

Partitions de musique en Fac-similés

Sheets music in Facsimiles



Collections dirigées par Jean Saint-Arroman

Cassigue



Présentation du catalogue :

- Catalogue par ordre alphabétique d'auteurs
- Ouvrages théoriques : Collection Méthodes & Traités
- Catalogue par formations, instrumentales et vocales

Le Fac-similé Fuzeau

Reproduction à l'identique d'une partition ancienne restaurée

A Fuzeau facsimile is an identical reproduction of a restored period score



LISIBILITÉ - LEGIBILITY

Elle résulte de la technique Fuzeau : une restauration minutieuse, longue et délicate. Ainsi, les musiciens bénéficient de la reproduction originale de l'oeuvre débarrassée des traces laissées par le temps.

This is a result of Fuzeau's technique: a lengthy, painstaking, delicate job of restoration. It makes available to musicians an original reproduction of the work cleansed of the traces of time.

SOLIDITÉ - STURDINESS

La grande qualité du papier permet d'annoter et d'effacer à volonté.

The high quality of the paper allows the user to make notes and erase them at will.

DOCUMENTATION

Les publications regroupent les différentes sources d'une même oeuvre et sont précédées d'études musicologiques généralement trilingues.

The publications regroup the various sources of a given work and are preceded by musicological introductions in three languages.





SOMMAIRE Summary



PARTITIONS EN FAC-SIMILÉS Pages 1 à 34 Sheets music in Facsimiles



• **COLLECTIONS PÉDAGOGIQUES** — Page 35 Learning Collections



• **MÉTHODES & TRAITÉS** Pages 36 à 41 Theorethic documentation on instruments

PAR INSTRUMENT,
 VOIX OU FORMATION ______ Pages 42 à 66
 By instrument, voice or formation

Partitions en Fac-similés / Sheets Music in Facsimiles

ALBINONI Tomaso (1671-1750)	Sonate da chiesa a violino solo e violoncello o basso continuo. Opera IV. Amsterdam, (s.d. = c.1704). [Sonates d'église pour violon et basse continue. Opus 4]. Coll. Dominantes. 24 x 32. 48 pages.		
	Présentation : Nicolas Fromageot.	Réf. 2810	26,00 €
ALBRECHTSBERGER Johann Georg	Six préludes et fugues pour le clavecin ou piano-forte. Vienne, (s.d.).		
(1736-1809)	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 28 pages.	Réf. 50110	13,00 €
AMBRUIS Honoré d' (Seconde moitié du XVII ^e siècle)	Livre d'airs du sieur d'Ambruis avec les seconds couplets en diminution, mesuréz sur la basse continuë. Paris, 1685. [Airs à une ou deux voix, avec les doubles, avec b.c.]. Coll. Musique française. 23,5 x 31,5.134 pages. Présentation: Jean Saint-Arroman.	Réf. 5916	51,00€
ANGLEBERT Jean Henry d' (1629-1691)	Pièces de clavecin. Quelques fugues pour l'orgue, et les principes de l'accompagnement. Paris, (s.d. = 1689). Pièces de clavecin manuscrites (d'Anglebert, Chambonnières, L. Couperin. Ms Rés. 89 ^{ter}). Coll. Musique française. 24,5 x 33. 340 pages. Présentation: Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5688	105,00 €
ANONYMES	Voyez : Limoges, livre d'orgue. Voyez : Bernier – Leçons de ténèbres. Voyez : Bauyn – Manuscrit.		
ATTAINGNANT Pierre - éditeur (c.1494-c.1552)	Magnificat sur les huit tons avec Te Deum Laudamus et deux préludes. Le tout mys en tablature des orgues, espinettes et manicordions. Paris, 1531. Coll. Dominantes. 12 x 17. 124 pages. Présentation : Marcel Degrutère.	Réf. 5591	27,00 €
	Tablature pour le jeu d'orgues, espinettes et manicordions sur le plain-chant de Cunctipotens et Kyrie fons. Avec leurs Et in terra. Patrem. Sanctus et Agnus dei. Paris, 1531. Coll. Dominantes. 12,5 x 17,5. 132 pages. Présentation : Marcel Degrutère.	Réf. 5690	28,00 €
AUBERT Jacques (1689-1753)	Sonates à violon seul et basse continüe. Livre II. Paris, 1721. Nouvelle édition corrigée et augmentée et les basses ajustées à la portée du violoncelle et du basson. Paris (s.d. = 1737). [L'édition de 1737 offre une recomposition totale des Sonates]. Coll. Musique française. 24 x 33.144 pages. Présentation: Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5622	51,00 €
	Pièces à deux flûtes traversières ou à deux violons. Première suite. Paris, 1723.		
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7.16 pages.	Réf. 50125	10,00 €

BACH Carl Philipp Emanuel (1714-1788)	Sechs Sonaten fürs Clavier mit veränderten Reprisen. Berlin, 1760. [Six sonates pour clavecin avec variations]. Coll. Dominantes. 23,5 x 32,5. 100 pages.		
,	Présentation : Philippe Lescat.	Réf. 4375	35,00 €
	Fortsetzung von sechs Sonaten fürs Clavier. Berlin, 1761.		
	Coll. Dominantes. 23,5 x 32,5.84 pages.		
	Présentation : Philippe Lescat.	Réf. 4518	37,00 €
	Zweyte Fortsetzung von sechs Sonaten fürs Clavier. Berlin, 1763.		
	Coll. Dominantes. 23,5 x 32,5.64 pages. Présentation : Philippe Lescat.	Róf 4376	29,00 €
	resentation in imppe teseat.	Rej. 45/0	29,00 €
	Six sonates pour le clavecin à l'usage des dames. Amsterdam, 1765-1766.		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 44 pages. Présentation : Miklos Spanyi	Réf. 6048	26,00 €
	Trecentation : Manies opany is	11ej. 0010	20,000
	Kurze und leichte Clavierstücke. Berlin, 1766 et 1768.		
	[Pièces courtes et faciles pour le clavecin]. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 40 pages	Réf. 50155	16,00 €
		_	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
	La bataille de Bergen. Sonata pour le clavecin,		
	forte-piano, orgue ou harpe. Paris (s.d. = 1776). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 12 pages.	Réf. 50157	12,00 €
		-	
BACH	Violoncell-solo. Hamburg, 1770.		
Johann Christoph Friederich	[Sonate pour violoncelle et basse continue]. (extrait du Musikalisches Vielerley de C.P.E. Bach)		
(1732-1795)	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7.12 pages.	Réf. 50159	12,00 €
	Sonate per il flauto, violino e basso. Trio fürs Clavier mit einer Violine oder Flöte. Hamburg, 1770.		
	[Sonate pour flûte, violon et basse continue : peut		
	se jouer avec flûte et clavecin - Trio pour clavecin, avec violon ou flûte].		
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 28 pages.	Réf. 50160	13,00 €
BACH Johann Sebastian (1685-1750)	Zweyter Theil der Clavier Übung bestehend in einem Concerto nach Italienischen Gusto und einer Ouverture nach Französischer Art, vor einem Clavicÿmbel mit Zweÿen Manualen. Partie II. Leipzig, 1735.		
	Einige canonische Veraenderungen über das Weynacht-		
	Lied. Vom Himmel hoch da komm ich her vor die		
	Orgel mit 2 Clavieren und dem Pedal . Nürnberg, (s.d. = 1747).		
	[Concerto Italien - Ouverture à la française - Variations		
	Canoniques].		
	Coll. Dominantes. 24 x 33.72 pages. Présentation : Philippe Lescat.	Réf. 3286	32,00 €
	Dritter Theil der Clavier Übung bestehend in verschiedenen Vorspielen über die Catechismus und andere Gesänge, vor die Orgel. Partie III.		
	Leipzig, (s.d. = 1739).		
	[Divers préludes sur les cantiques du catéchisme et sur		
	d'autres cantiques pour l'orgue]. Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5. 112 pages.		
	Présentation : Philippe Lescat.	Réf. 2812	46,00 €

	Clavier Übung bestehend in einer Aria mit verschiedenen Veränderungen vors Clavicimbal mit 2 Manualen. Partie IV. Nürnberg, (s.d. = 1741). [Variations Goldberg]. Coll. Dominantes. 24 x 33. 48 pages. Présentation: Philippe Lescat.	Réf. 2811	27,00 €
BACILLY	Les trois livres d'airs regravez de nouveau en deux		
Bénigne de	volumes. Livre I. Paris, 1668.		
(c.1625-1690)	[La première version est ajoutée à la préface]. Coll. Musique française. 24 x 33. 151 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5228	56,00 €
	Les trois livres d'airs regravez de nouveau en deux volumes. Livre II. Paris, 1668.		
	Coll. Musique française. 22 x 31.116 pages.	- 10 - (-0	(0.00 6
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5470	49,00 €
	Livre de chansons pour danser et pour boire. Livre III. Paris, 1665.		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 104 pages.	D (C 50/0	45,00 €
	Présentation : Etudiants du CNSM de Paris.	Réf. 5940	45,00 €
BALBASTRE Claude	Magnificat des huit Tonts de la Composition du Sieur Balbastre pour orgue		
(1727-1799)	[Manuscrit inédit Beaudesson-Noël, Collection Privée].		
	Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 80 pages. Présentation : Jacques Noël et Erik Kocevar.	Réf. 50560	54,00 €
	Recueil de Noëls formant quatre suites avec des		
	variations pour le clavecin et le piano-forte.		
	Paris, (s.d. = 1770).		
	[Noëls généralement joués à l'orgue]. Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 68 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 1274	31 ,00 €
	Pièces de clavecin. Livre I. Paris, 1759.		
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 36 pages	Réf. 50149	15,00 €
BALLARD Christophe	Chants des Noëls anciens et nouveaux de la Grande Bible notez avec les basses. Paris, 1703.		
(Editeur)	[Mélodies et paroles des Noëls mis en variations par de		
	nombreux compositeurs].		
	Coll. Musique française. 24 x 32. 54 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5425	29,00 €
BALLARD	Premier livre de tablature de luth. Livre I. Paris, 1611.		
Robert	Coll. Dominantes. 24 x 33. 127 pages.	D (C 501 /	=1 00 C
(c.1570-après 1650)	Présentation : Pascale Bocquet et François-Pierre Goy	Ref. 5014	51,00 €
BARRIÈRE	Sonates pour le violoncelle, avec la basse continue.		
Jean-Baptiste	Livre I. Paris, (s.d. = 1733).		
(1707-1747)	Coll. Musique française. 22 x 30. 53 pages.	D (0.00/0	20.00 €
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2248	29,00 €
	Sonates pour le violoncelle, avec la basse continue.		
	Livre II . Paris, (s.d. = 1733). Coll. Musique française. 24 x 33. 40 pages.		
	Présentation : Etudiants du CNSM de Paris.	Réf. 50513	25,00 €

	Sonates pour le violoncelle, avec la basse continue. Livre III. Paris, (s.d. = 1739). Coll. Musique française. 24 x 33.36 pages. Présentation : Etudiants du CNSM de Paris.	Réf. 50514	24,00 €
	Sonates pour le violoncelle, avec la basse continue. Livre IV. Paris (s.d. = c. 1745) Coll. Musique française. 22 x 30. 36 pages. Présentation : Bruno Cocset.	Réf. 50536	32,00 €
BASTON John (fl. 1711-1733)	Six concertos in six parts for violin and flute viz. a fifth, sixth and consort flute. The proper flute being nam'd to each concerto. Londres, (s.d. = 1729). [Six concerts à six parties pour violon et flûte]. Coll. Dominantes. 24 x 33.79 pages. Présentation: Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot.	Réf. 5371	35,00 €
BAUYN	Manuscrit Bauyn : source essentielle de la musique française pour clavecin, au dix-septième siècle. 3 volumes : Chambonnières – Louis Couperin – divers auteurs. Voir Chambonnières et Louis Couperin pour les deux premiers volumes.	·	
	Pièces de clavecin de divers auteurs : Anonymes, Louis Couperin, d'Anglebert, Du Mont, Frescobaldi, Froberger, Gautier, Hardel, de La Barre, Lebègue, Lorency, Mézangeau, Mico, Monnard, Richard, Rossi, Vincent. Partie III. Paris, après 1658. Coll. Musique française. 24 x 33. 129 pages. Présentation : Bertrand Porot.	Réf. 5983	50,00€
BEAUVARLET- CHARPENTIER Jean-Jacques (1734-1794)	Premier livre de pièces de clavecin. Œuvre I. Paris, Lyon, (s.d. = avant 1771). Journal d'orgue n°3 : Deux Magnificat. Paris, (s.d. = 1784) Journal d'orgue n°7 : Quatre hymnes. Paris, (s.d. = 1784). Journal d'orgue n°12 : Trois hymnes. Paris, (s.d. = 1785). Coll. Musique française. 24 x 33. 116 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman.	Réf. 5869	49,00€
	Journal d'orgue n°6 : Messe royale de Dumont. Paris, (s.d. = 1784). Journal d'orgue n°9 : Deux Magnificat. Paris, (s.d. = entre décembre 1784 et mars 1785). Coll. Musique française. 23,5 x 31,5.80 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 3723	41,00€
BEETHOVEN Ludwig van (1770-1827)	Grande sonate pathétique pour le clavecin ou le piano-forte. Œuvre 13.Vienne, (s.d. = 1799). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7.24 pages.	Réf. 50161	13,00 €
BERBIGUIER Benoît-Tranquille (1782-1838)	An original cavatina as a trio for three flutes. Opus 110. Londres, (s.d. après 1830). [Cavatine pour 3 flûtes seules]. Coll. Dominantes. 21 x 29,7.24 pages. Présentation : Etudiants du CeFEdeM-Île de France.	Réf. 50509	18,00 €

BERLIOZ Hector (1803-1869)	Mélodies Irlandaises. Opus 2. Sources complètes : Ed. Schlesinger (1830) - Ed. Richault (1849) - Versions avec orchestra (1842, 1843, 1844, 1851) - Manuscrit autographe : Hélène.		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 208 pages. Présentation : Isabelle Poinloup.	Réf. 5750	69,00 €
BERNIER		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	ŕ
Nicolas	Cantates françaises. Livre VI. Paris, 1718. [Une ou deux voix avec ou sans instruments, et basse		
(1665-1734)	continue].		
	Coll. Musique française. 22 x 31. 110 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat	Réf. 2763	46,00 €
	« Le Caffé ». [Cantate extraite du troisième livre de cantates. Voix et basse continue]. Paris, (s.d. = 1703). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages.	Réf. 50150	15,00 €
	Motets à une, deux, et trois voix, avec symphonie, et sans symphonie, au nombre de 26. Livre I. Paris, 1703.	v	ŕ
	Coll. Musique française. 24 x 33. 272 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 1020	84,00 €
	Motets à une, deux, et trois voix, avec symphonie, et sans symphonie, au nombre de 26. Livre II. Paris, 1713. Coll. Musique française. 24 x 33. 216 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5753	75,00 €
	9 leçons de Ténèbres (manuscrit s.d.). [Regroupées avec 9 leçons de ténèbres de Gouffet, et 6 leçons de ténèbres anonymes, figurant dans le même manuscrit]. Voyez aussi : Gouffet.		
	Coll. Musique française. 24,5 x 33,5. 144 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5619	57,00 €
BERTHEAUME	Deux symphonies concertantes, la première pour deux		
Isidore (c.1752-1802)	violons, la seconde pour deux violons et alto ou cor. Œuvre VI. Paris, (s.d. = 1787).		
(,	[Parties séparées et mise en partition].		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 141 pages. Présentation : Etudiants de la formation supérieure aux métiers		
	de l'orchestre. Saintes.	Réf. 5805	60,00 €
BIZET	Six mélodies pour chant et piano.		
Georges (1838-1875)	La chanson du fou – La coccinelle – Ma vie a son secret – Rêve de la bien-aimée – Pastorale – Berceuse. Paris, 1868.		
(5)	Coll. Dominantes. 24 x 33.51 pages.		
	Présentation : Fabienne Leloup (CeFEdeM-Île de France)	Réf. 5989	28,00 €
	Chants des Pyrénées. [Chants populaires harmonisés]. Paris, 1867.		
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages.	Réf. 50102	10,00 €
BLAINVILLE Charles Henri de	Second livre de sonates à deux violoncelles. Livre II. Paris, (s.d. = 1750).		40.05.0
(1711-1769)	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 28 pages.	Réf. 50133	13,00 €
BLAVET Michel	6 sonates à deux flûtes traversières sans basse. Œuvre I.		
(1700-1768)	Paris, seconde édition, 1741. Coll. Musique française. 22 x 31.56 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 4337	29,00 €

	Sonates mêlées de pièces pour la flûte traversière avec la basse. Œuvre II. Paris, 1732. Coll. Musique française. 24 x 33.80 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 4338	35,00 €
	Troisième livre de sonates pour la flûte traversière avec la basse. Livre III. Paris, 1740. Coll. Musique française. 24 x 33.67 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. I ^{er} recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets, etc. avec des doubles et variations, accomodé pour les flûtes traversières, violons, par-dessus de viole, &c	Réf. 4339	31,00 €
	Paris, (s.d. = 1744). Coll. Musique française. 23,5 x 31,5.96 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman.	Réf. 5971	41,00 €
	2º recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets, etc. avec des doubles et variations, accomodé pour les flûtes traversières, violons, par-dessus de viole, &c Paris, (s.d. = 1744).		
	Coll. Musique française. 23,5 x 31,5.96 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman.	Réf. 5972	41,00 €
	3° recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets, etc. avec des doubles et variations, accomodé pour les flûtes traversières, violons, par-dessus de viole, &c Paris, (s.d. = 1757). Coll. Musique française. 23,5 x 31,5.96 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman.	Réf. 5973	41,00 €
BOISMORTIER Joseph Bodin de (1689-1755)	Sonates à deux flûtes traversières sans basse. Œuvre I. Paris, 1724. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 28 pages.	Réf. 50104	13,00 €
	Cantates françaises à voix seule, mêlées de symphonies. Œuvre V. Paris, 1724. [Les quatre saisons : Le printemps, L'été, L'automne, L'hiver].		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 120 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5764	50,00 €
	Sonates à deux flûtes traversières sans basse. Œuvre VI. Paris, 1725. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 28 pages.	Réf. 50111	13,00 €
	Sonates en trio pour trois flûtes traversières sans basse. Œuvre VII. Paris, 1725.	J	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
	Coll. Musique française. 24 x 33.56 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5257	29,00 €
	Sonates à deux flûtes traversières sans basse. Œuvre VIII. Paris, 1725. Coll. Musique française. 24 x 33. 40 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman.	Réf. 50512	25,00 €
	Sonates pour la flûte traversière avec la basse. Œuvre IX. Paris, 1725. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 28 pages.	Réf. 50107	13,00 €
	Sonates à deux violes. Œuvre X. Paris, 1725. Coll. Musique française. 24 x 33.35 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5798	23,00 €

	VI sonates à deux bassons, violoncelles, ou violes. Œuvre 14. Paris, 1726. Six sonates pour deux bassons, violoncelles, ou violes. Œuvre 40. Paris, 1732. Petites sonates suivies d'une chaconne. Pour deux bassons, violoncelles ou violes. Œuvre 66. Paris, 1737. Coll. Musique française. 24 x 33.92 pages.		
	Présentation : Stéphan Perreau. VI concertos pour 5 flûtes traversières ou autres instruments sans basse. On peut aussi les jouer avec	Réf. 5766	45,00 €
	une basse. Œuvre 15. Paris, 1727. Coll. Musique française. 24 x 33.76 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman.	Réf. 6223	35,00 €
	Motets à voix seule mêlés de symphonies. Œuvre 23. Paris, 1728.		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 40 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat	Réf. 5763	24,00 €
	Cinq sonates pour le violoncelle, viole ou basson, avec la basse chiffrée ; suivies d'un concerto pour l'un ou l'autre de ces instruments. Œuvre 26. Paris, 1729.		
	VI sonates dont la dernière est en trio, pour les violoncelles, bassons, ou violes, avec basse. Œuvre 50. Paris, 1734.		
	Coll. Musique française. 22 x 33.64 pages. Présentation : Stéphan Perreau.	Réf. 5767	32,00 €
	VI sonates pour une flûte traversière, et un violon par accords. Œuvre 51. Paris, 1734. Coll. Musique française. 21 x 29,7. 40 pages. Présentation: Etudiants du CeFEdeM-Île de France.		23,00 €
	Quatre suites de pièces de clavecin. Œuvre 59 . Paris, 1736. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 28 pages.	J	14,00 €
BOUFFIL	Trois duos pour deux clarinettes. Opus 5. Paris, (s.d.)	кеј. 90140	,-
Jacques Jules (1783-1868)	Deux parties séparées. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7.32 pages.	Réf. 50112	13,00 €
BOURGEOIS Thomas-Louis (1676-1750 ou 1751)	Cantates françaises. Livre I. Paris, (s.d. = 1708). Coll. Musique française. 24 x 33. 108 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5561	45,00 €
(10/01/30 04 1/31)	Cantates françaises ou musique de chambre. Livre II. Paris, second tirage, 1718.	·	ŕ
	Coll. Musique française. 24 x 33.96 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat	Réf. 5562	41,00 €
BOYVIN Jacques	Second livre d'orgue contenant les huit tons à l'usage ordinaire de l'église. Livre II. Paris, 1700. Coll. Musique française. 31,5 x 23,5. 136 pages.		
(1655-1706)	Présentation : Jean Saint-Arroman.	Réf. 5882	51,00 €
BRANCHE Charles Antoine	Premier livre de sonates à violon seul et basse. Livre I. [violon et basse continue]. Paris, (s.d. = 1748).		
(1722-c.1779)	Coll. Musique française. 22,5 x 31,5.72 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat	Réf. 2664	32,00 €

BRAUN Jean Daniel (a publié de 1728 à 1740)	Six sonates pour deux bassons ou deux basses. Œuvre VI. Paris, (s.d.). Coll. Musique française. 24 x 33. 40 pages. Présentation : Etudiants du CNSM de Paris.	Réf. 5912	23,00 €
BREVAL Jean-Baptiste (1753-1823)	Les nocturnes ou six airs variés pour un violon et un violoncelle. Œuvre IX. Paris (s.d. = 1782). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages.	Réf. 50162	12,00 €
BROSSARD Sébastien de (1655-1730)	Prodromus musicalis ou élévations et motets à voix seule, avec une basse continue. Livre I. Paris, seconde édition, 1702. Coll. Musique française. 24 x 33. 108 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2573	45,00 €
BRUNI Antonio Bartolomeo (1757-1821)	Caprices et airs variés en forme d'étude pour un violon seul. Œuvre I. Paris, (s.d. = 1787). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7.32 pages.		13,00 €
BUXTEHUDE Dietrich (1637-1707)	VII suonate à due, violino & viola da gamba, con cembalo. Opera II. Hamburg, 1696. [Sept sonates en trio : violon, viole de gambe, basse continue]. Coll. Dominantes. 24 x 33. 124 pages. Parties séparées. Présentation : Marie-Françoise Bloch.	Réf. 5876	50,00 €
CAIX d'HERVELOIS Louis de (1680-1759)	Pièces pour la flûte-traversière avec la basse continue. Livre I. Paris, 1726. Coll. Musique française. 24 x 33. 40 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2770	23,00 €
	Deuxième recueil de pièces pour la flûte traversière avec la basse. Livre II. Paris, 1731. Coll. Musique française. 24 x 33. 47 pages. Présentation: Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2769	26,00€
	Premier livre de pièces de viole avec la basse continue. Livre I. Paris, (s.d. = 1715). Coll. Musique française. 24 x 33. 101 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman. Second livre de pièces de viole avec la basse continue.	<i>Réf.</i> 5867	50,00€
	Livre II. Paris, (s.d. = 1719) Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 232 pages. Présentation: Jean Saint-Arroman.	Réf. 5968	87,00 €
	Quatre suites de pièces pour la viole avec la basse chiffrée en partition. Livre III. Paris, 1731. Coll. Musique française. 24 x 33.50 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman.	Réf. 5868	29,00€
CALDARA Antonio (1670-1736)	Suonate da camera a due violini, con il basso continuo. Opera II. Venise, 1699. [Sonates en trio pour 2 violons et basse continue]. Coll. Dominantes. 24 x 33. 188 pages. Parties séparées. Présentation: Brian W. Pritchard.	Réf. 2078	69,00 €
CAMPAGNOLI Bartolomeo (1751-1827)	41 caprices pour l'alto. Œuvre 22. Paris, (s.d. = 1869) Coll. Dominantes. 24,5 x 33,5. 50 pages. Présentation : Jean-Philippe Vasseur.	Réf. 5696	30,00 €

CAMPRA André (1660-1744)	Cantates françaises, mêlées de symphonies, et pour différentes voix, avec un duo. Livre II. Paris, 1714. Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 176 pages.		
	Présentation : Bertrand Porot.	Réf. 5939	63,00 €
	Cantate Enée et Didon [Extraite du second livre de cantates]. Paris, 1714.		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 48 pages.	D 44 #003	27.00.6
	Présentation : Jean Saint-Arroman.	Réf. 5883	27,00 €
	Motets à I, II et III voix avec la basse continue. Livre I. Seconde édition. Paris, 1699.		
	Coll. Musique française. 22 x 31. 136 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Ráf 0565	51,00 €
	11eschtation .jean same-Artoman et 11mppe leseat.	Rej. 0505	€ 51,00 €
	Motets à I, II et III voix avec la basse continue. Livre II. Paris, 1700.		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 156 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Páf 0615	50 00 <i>6</i>
	11eschtation .jean same-Artoman et 11mppe lescat.	Rej. 001)	59,00 €
CANAVAS	Sonates pour le violoncelle avec la basse continue.		
Jean-Baptiste	Opera II. Paris, (s.d. = 1773). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages	Réf. 50136	13,00 €
(1713-1784)	7)		- /
CARTIER	Trois airs variés pour l'alto. [Alto seul]. Paris, (s.d. = c.1810).		
Jean-Baptiste	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 12 pages.	Réf. 50113	10,00 €
(1765-1841)			
CHABANCEAU DE LA BARRE	Airs à deux parties avec les seconds couplets en diminution. Paris, 1669.		
Joseph	[Airs de cour à 1 ou 2 voix avec les doubles]. Coll. Musique française. 22 x 31.98 pages.		
(1633-1678)	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2666	42,00 €
ON A MED ON WEDDING	Pièces de clavecin. Livre I. Paris, 1670.		
CHAMBONNIÈRES Jacques Champion	Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 98 pages.		
de (1601-1672)	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2775	42,00 €
	Pièces de clavecin. Livre II. Paris, 1670.		
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 36 pages.	Réf. 50147	15,00 €
	Pièces de clavecin : manuscrit Bauyn. Partie I.		
	Manuscrit réalisé après 1658.		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 152 pages.	D 40 F004	
	Présentation : Bertrand Porot.	Réf. 5981	58,00 €
CHAUMONT Lambert	Pièces d'orgue sur les 8 tons avec leur variété, leurs agréments, leurs mouvements et le mélange des jeux		
(c.1630-1712)	propres à chaque espèce de verset. On trouvera à la fin		
	un petit traité d'accompagnement. Opus 2. Liège, 1695. Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 154 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman.	Réf. 5930	62,00€
	Tibiadas nouveau conso do niñoso nove la flûte et la		
CHAUVON Erangois	Tibiades, nouveau genre de pièces pour la flûte, et le hautbois. Avec quelques sonates pour le violon. Paris, 1717.		
François (?-1740)	Coll. Musique française. 24 x 32. 85 pages.		
· • / • / /	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2761	37,00 €
CHÉDEVILLE	Il pastor fido. [Œuvre attribuée à Vivaldi]. Paris, 1737.		
Nicolas	Coll. Musique française. 22 x 30. 64 pages.		
(1705-1782)	Présentation : Philippe Lescat.	Réf. 0745	30,00 €

CHÉRON	Sonates en trio pour deux flûtes traversières avec la		
André	basse continue. Ces sonates peuvent se jouer aussi avec		
(1695-1766)	des violons et des hautbois. Œuvre I. Paris, 1727.		2 (22 6
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 84 pages. Parties séparées	Réf. 50163	34,00 €
CHERUBINI	Sei sonate per cimbalo. [Six sonates pour le clavecin].		
Luigi	Firenze, (s.d. = 1780. Publication : 1783).		
(1760-1842)	Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5.60 pages.		
(1/00 10 12)	Présentation : Emer Buckley.	Réf. 2237	27,00 €
CHOPIN	Recueil N°1. Valses opus 18 et 34 (1-2-3).		
Frédéric	Paris, Schlesinger, 1831 à 1838.		
(1810-1849)	21 x 29,7. 44 pages. Présentation :Alex Szilasi.	Réf. 50521	15,00 €
		-	
	Recueil N°2. Valses opus 42 et 64 (1-2-3).		
	Paris, Schlesinger, 1840 à 1847.		
	21 x 29,7.36 pages.		
	Présentation :Alex Szilasi.	Réf. 50522	14,00 €
	Recueil N°3. Valses posthumes opus 69 (1-2) et 70 (1-2-3)		
	Valses posthumes n°10-11-12.		
	21 x 29,7. 32 pages.		
	Présentation : Alex Szilasi.	Réf. 50523	12,00€
	CD des 19 valses et de trois écossaises. Piano :Alex Szilasi	Dáf 50504	21.00.6
	Piano :Alex Sziiasi.	Kej. 30304	21,00 €
	Lot des 3 recueils + CD.		
	Piano :Alex Szilasi.	Réf. 50520	54,00€
	Trois nouvelles études composées pour la Méthode des		
	Méthodes de Fétis et Moschelès. Première édition.		
	Paris, 1840.		
	Episode 2 - 3 nouvelles études.		
	Coll. Esther. 24 x 33. 16 + 12 pages.		
	* *		
	Présentation : Alex Szilasi.	D (C 5051	
	V. française V. anglaise	Rej. 58/1	21,00 €
	V. allemande	Rej. 58/2	21,00 €
	V. aliemande V. japonaise — V. japon	Ref. 58/3	21,00 €
a- 4- a a	v. japonaise	Kej. 58/4	21,00 €
CLÉRAMBAULT	I ^{er} livre de pièces de clavecin. Livre I. Paris, 1704.		
Louis-Nicolas	Coll. Musique française. 24 x 32.52 pages.		
(1676-1749)	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	<i>Réf. 3287</i>	27,00 €
	Premier livre d'orgue contenant deux suites du I ^{er} et du		
	II ^e ton. Livre I. Paris, (s.d. = c.1714).		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 56 pages.	T 10 0660	
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat	Réf. 2662	29,00 €
	Motets à une et deux voix pour tout le chœur avec la		
	basse continue pour l'orgue. Partie I.		
	Paris, (s.d. = après 1733).		
	[1 ou 2 voix avec b.c ou bien avec chœur à 2 voix].		
	Coll. Musique française. 22 x 31.52 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5620	27,00 €
	Cantates françaises mâláes de extrahecies Tirus III		
	Cantates françaises mêlées de symphonies. Livre III. Paris, 1716.		
	Coll. Musique française. 24 x 33.96 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2768	41,00 €
	**		,

CORELLI Arcangelo (1653-1713)	Six solos for a flute and a bass. Opus V. Parte 2. Londres, 1702. [Sonates pour flûte et basse continue. Transcriptions pour		
	flûte à bec].		
	Coll. Dominantes. 22 x 30. 76 pages. Parties séparées. Présentation : Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot	Réf. 5558	38,00 €
CORRETTE Gaspard (1671-c. 1732)	Messe du 8° ton pour l'orgue à l'usage des Dames Religieuses et utile à ceux qui touchent l'orgue. Paris, (s.d. = 1703).		
(10/1-0.1/32)	Coll. Musique française. 22 x 31.88 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 3288	38,00 €
	CD Audio : Messe du 8° ton. Orgue : Régis Allard.		
	Ensemble vocal Ad Limina. Alternance des pièces	Dáf 50520	25,00 €
	d'orgue et du plain chant.	Kej. 50529	25,00 €
CORRETTE Michel	Nouveau livre de Noëls avec un carillon, pour le clavecin ou l'orgue. 1753.		
(1707-1795)	Coll. Musique française. 23,5 x 31,5.76 pages.	Dáf 50527	41,00 €
	Présentation : Marie Demeilliez.	Kej. 3053/	41,00 C
	Pièces pour l'orgue dans un genre nouveau, à l'usage des Dames Religieuses et à ceux qui touchent l'orgue, avec		
	le mélange des jeux et la manière d'imiter le Tonnerre. Paris, (s.d. = 1787).		
	Coll. Musique française. 24 x 33.60 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman.	Réf. 50510	30,00 €
	Les amusements du Parnasse. Livre I. Méthode courte pour apprendre à toucher le clavecin. Avec les plus jolis airs à la mode. Où les doigtés sont chiffrés pour les commençants.		
	(s.d. = 1749). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7.36 pages.	Réf. 50100	14,00 €
	Premier livre de pièces de clavecin. Œuvre 12.		
	Paris, (s.d. = 1734).		
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7.32 pages.	Réf. 50103	13,00 €
	Les délices de la solitude. Sonates pour le violoncelle, viole, ou basson avec la basse continue. Œuvre 20.		
	Paris, $(s.d. = 1740)$.	_	16.00.6
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages.	Réf. 50164	16,00 €
COUPERIN	Pièces de clavecin. Livre I. Paris, 1713.		
François, le grand	Coll. Musique française. 24 x 33. 118 pages.		40 00 F
(1668-1733)	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 1982	49,00 €
	Pièces de clavecin. Livre II. Paris, (s.d. = 1717).		
	Coll. Musique française. 22 x 30. 124 pages.	D 46 2046	52,00 €
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Kej. 2846	<i>72</i> ,00 C
	Pièces de clavecin. Livre III. Paris, 1722.		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 112 pages.	D (C 100)	49,00 €
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Kef. 1986	±2,00 €
	Pièces de clavecin. Livre IV. Paris, 1730.		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 112 pages	D 44 005-	4 = 00 5
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 0889	47,00 €

L'art de toucher le clavecin. Paris, 1717. Règles pour l'accompagnement. [2 copies manuscrites]. Coll. Musique française. 24 x 33. 116 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5227	47,00 €
Pièces de viole avec la basse chiffrée . Paris, 1728. Coll. Musique française. 24 x 33. 46 pages. 2 parties séparées. Présentation : Jean Saint-Arroman.	Réf. 2661	29,00 €
Le Parnasse ou l'apothéose de Corelli. Paris, 1724. Concert instrumental sous le titre d'apothéose composé à la mémoire immortelle de l'incomparable Monsieur de Lully. Paris, 1725. Coll. Musique française. 24 x 33.60 pages. En partition. Présentation: Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2218	27,00 €
Concerts Royaux. Paris, 1722. Les Goûts-Réunis ou nouveaux concerts. Paris, 1724. Coll. Musique française. 24 x 33. 104 pages.		
Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2225	44,00 €
Les Nations. Toutes les sources : édition de Paris, 1726. (La Française, L'Espagnole, L'impériale, La Piémontaise) – Manuscrit de Lyon (La Pucelle, La Visionnaire, L'Astrée, La Steinkerque, La Sultane, La Superbe) – Manuscrit de Paris, copie de S. de Brossard (La Pucelle, La Visionnaire, L'Astrée, La Steinkerque).		
Coll. Musique française. 24 x 33. 363 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 4894	100,00 €
Pièces d'orgue consistantes en deux messes : « Messe à l'usage ordinaire des Paroisses ». Paris, (s.d. = 1690). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 44 pages.	Réf. 50152	16,00 €
Pièces d'orgue consistantes en deux messes : « Messe propre pour les couvents de Religieux et Religieuses ». Paris, (s.d. = 1690).		
Coll. Musique française. 22 x 31.64 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat	Réf. 0723	29,00 €
Leçons de ténèbres à une et deux voix. Paris, (s.d. = c. 1714).		
Coll. Musique française. 22 x 30.96 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2303	42,00 €
Quatre versets d'un motet. Paris, 1703. [3 versets du psaume « Mirabilia testimonia tua ».] [Verset ajouté : « Qui dat nivem sicut lanam »]. Coll. Musique française. 24 x 33. 52 pages.		
Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5149	27,00 €
Sept versets du motet. Paris, 1704. [Sept versets du psaume « Benedixisti Domine terram tuam ».] Coll. Musique française. 31 x 22.55 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5424	29,00 €
Sept versets du motet. Paris, 1705. [Sept versets du psaume « Qui Regis Israël, intende ».] Coll. Musique française. 24 x 32.72 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5625	34,00 €

COUPERIN Gervais-François (1759-1826)	Les Incroyables, pièce musicale pour le piano-forte. Œuvre VI. Paris, (s.d. = 1797). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 12 pages.	Réf. 50129	10,00 €
	Les Merveilleuses, pièce musicale pour le piano-forte. Œuvre VII. Paris, (s.d. = 1797). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 12 pages.	Réf. 50120	10,00 €
COUPERIN Louis	Pièces de clavecin : manuscrit Bauyn. Partie II. Manuscrit réalisé après 1658. Cell Musique francise 24 x 23 150 pages		
(c. 1626-1661)	Coll. Musique française. 24 x 33. 159 pages. Présentation : Bertrand Porot.	Réf. 5982	58,00 €
DANDRIEU Jean-François (1682-1738)	Noëls, O Filii, Chansons de S ^t Jacques, et carillons. Le tout extrêmement varié et mis pour l'orgue et pour le clavecin. Paris, (s.d. = c. 1759). On a joint les Noëls de Pierre Dandrieu. Paris, 2 ^e édition, (s.d. = 1729). Coll. Musique française. 24 x 33. 228 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5641	90,00 €
	Premier livre de pièces d'orgue. Livre I. Edition posthume. Paris, (s.d. = 1739).		
	Coll. Musique française. 24 x 32. 104 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 3197	44,00 €
	Livre de sonates en trio. Paris, 1705.		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 64 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2074	29,00 €
	Livre de pièces de clavecin contenant plusieurs divertissements dont les principaux sont les Caractères de la Guerre, ceux de la Chasse et la Fête de village. Paris, 1724. [Pour les Caractères de la Guerre, on a joint la seconde version pour clavecin, et la version orchestrale de 1718]. Coll. Musique française. 24,5 x 32,5. 127 pages. Présentation: Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2217	51,00€
DANDRIEU	Noëls, O Filii, Chansons de S ^t Jacques, Stabat Mater, et	3	ŕ
Pierre (1665-1733)	Carillons. Paris, 2 ^e édition (c. 1729). Publié avec les Noëls de Jean-François Dandrieu. Voyez : Jean-François Dandrieu.	Réf. 5641	90,00 €
DANZI	Trois duos pour alto et violoncelle. Livre I. Zurich, (s.d.).		
Franz	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 40 pages. 2 parties séparées.	Réf. 50134	17,00 €
DAQUIN Louis-Claude (1694-1772)	Pièces de clavecin. Livre I. Paris, 1735. Coll. Musique française. 24 x 33.72 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat	Réf. 2734	32,00 €
	Nouveau livre de Noëls pour l'orgue et le clavecin, dont la plupart peuvent s'exécuter sur les violons, flûtes, hautbois, &c. Œuvre II. Paris, (s.d. = 1757). Coll. Musique française. 22,5 x 31,5.68 pages. Présentation: Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2011	31,00€
DE LA BARRE Michel	Premier livre de pièces pour la flûte traversière avec la basse continue. Livre I. Paris, troisième édition,1710.		
(c.1675-1745)	Coll. Musique française. 17,5 x 24,5.78 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat	Réf. 0509	35,00 €

	Deuxième livre de pièces pour la flûte traversière avec la basse continue. Livre II. Paris, 1710. Coll. Musique française. 16,5 x 24.72 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 0623	32,00 €
	Suite de pièces à deux flûtes traversières sans basse. Livres I à VI. Première suite, Paris, 1709 - Deuxième suite, Paris, 1710 - Troisième suite, Paris, 1711 - Quatrième suite, Paris, 1711 - Cinquième suite, Paris, 1713 - Sixième suite, Paris, 1714. Coll. Musique française. 17,5 x 24,5. 108 pages. En partition.	D.C. 2777	45,00 €
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat. Dixième livre contenant 2 suites à deux flûtes	Kej. 2///	45,00 €
	traversières sans basse. Livre X. Paris, 1722. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages. En partition.	Réf. 50123	10,00 €
DELALANDE Michel Richard (1657-1726)	Grand motet « De Profundis », pour solistes, chœur et orchestre. Psaume 129. [Copie manuscrite de l'atelier Philidor, 1689 - Edition Boyvin, 1729 - Copie manuscrite Cauvin, 1741]. Coll. Musique française. 24 x 33. 208 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 4306	76,00 €
DEVIENNE François (1759-1803)	Six quatuors concertants pour flûte, violon, alto et basse. Œuvre 66. Paris, (s.d. = 1799). Coll. Musique française. 24 x 33. 140 pages. Parties séparées. Présentation : Audrey Jacques (CeFEdeM).	Réf. 5938	53,00 €
	Sonate en quatuor pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de flûte, cors et alto obligés. Il y a une partie de violoncelle pour remplacer celle du cor. Paris, (s.d. = 1789). Six trios pour trois flûtes. Paris, (s.d.). Six trios pour deux flûtes et basse. Paris, (s.d.). Coll. Musique française. 24 x 33. 115 pages. Parties séparées. Présentation : Claire Marzullo, Elizabeth Walch, Fettouma Ziouani (CeFEdeM).	<i>Réf.</i> 5807	54,00 €
	Six duos concertants pour flûte et alto. V ^e œuvre de duos. Paris, (s.d. = 1784).	1.69. 300 /	2-,
	Coll. Musique française. 24 x 33. 44 pages. Parties séparées. Présentation : Laurence Baldini et Audrey Jacques (CeFEdeM).	Réf. 5927	27,00 €
	Trois sonates pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de flûte obligé. Paris, (s.d. = 1785). Coll. Musique française. 24 x 33. 52 pages. Parties séparées.	D (6 5025	
	Présentation : Olivier Koundouno, Amélie Laplanche (CeFEdeM).	Ref. 5937	31,00 €
	Six duos concertants pour deux bassons. Œuvre III. Paris, (s.d.). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7.32 pages. Parties séparées. ———	Réf. 50116	13,00 €
	Quatrième symphonie concertante pour flûte, hautbois, cor et basson principaux (et orchestre). Paris, (s.d. = 1789). Parties séparées et mise en partition. Coll. Musique française. 24 x 33. 132 pages. Présentation: Etudiants de la formation supérieure aux métiers de l'orchestre des musiques classiques et romantiques. Abbaye aux Dames. Saintes.	Réf. 5870	53,00 €
	-	~	-

DOLLÉ Charles (fl. 1735-1755)	Pièces de viole avec la basse continue. Œuvre II. Paris, (s.d. = 1737). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7.32 pages. En partition.	Réf. 50108	13,00 €
		3 -	
DUPHLY	Pièces de clavecin. Livre I. Paris, (s.d. = 1744).		
Jacques	Coll. Musique française. 24 x 33. 44 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat	Páf 2008	24,00 €
(1715-1789)	resentation . Jean sum rational et i imppe leseat.	Rej. 2000	21,000
	Pièces de clavecin. Livre II. Paris, (s.d. = 1748).		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 46 pages.		_
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2005	27,00 €
	Pièces de clavecin. Livre III. Paris, (s.d. = 1756).		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 48 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 3121	26,00 €
	Pièces de clavecin. Livre IV. Paris, (s.d. = 1768).		
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 20 pages.	Réf. 50153	13,00 €
		· ·	
DUSSEK Jan Ladislav	Duo concertant pour harpe et piano. Opus 73.		
(1760-1812)	Paris, (s.d. = 1810). Coll. Dominantes. 24 x 33. 52 pages. Parties séparées.		
(1/00/1012)	Présentation : Jehanne Drai et Fabienne Leloup (CeFEdeM).	Réf. 5979	28,00 €
	Duo pour harpe et piano. Opus 36.		
	Paris, $(s.d. = c. 1804-1805)$.		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 24 pages. Parties séparées.	- 10	10.006
	Présentation : Jehanne Drai (CeFEdeM).	Réf. 5985	18,00 €
	Duetto pour harpe et piano ou pour deux pianos.		
	Opus 26 . Paris, (s.d. = 1796).		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 27 pages. Parties séparées.	T 10 TOO	
	Présentation : Fabienne Leloup (CeFEdeM).	Réf. 5980	20,00 €
ECKARD	Six sonates pour le clavecin. Œuvre I. Paris, (s.d.=1763).		
Johann Gottfried	Deux sonates pour le clavecin ou le piano-forte.		
(1735-1809)	Œeuvre II. Paris, (s.d. = 1764).		
	Menuet d'Exaudet avec des variations pour le clavecin.		
	Paris, (s.d. = 1764).		
	Coll. Dominantes. 32,5 x 23,5. 88 pages. Présentation : Jeanne Roudet.	Róf 4340	38,00 €
	resentation . Jeanne Roudet.	Kej. 1510	30,00 €
FASCH	Ariette pour le clavecin ou piano-forte avec quatorze		
Christian Friedrich Car	variations. Berlin, (s.d. = 1782).		_
(1688-1758)	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 20 pages.	Réf. 50165	12,00 €
FAUCHARD	Deuxième symphonie en Ré [pour orgue seul].		
Auguste	Manuscrit autographe, 1928-1929.		
(1881-1957)	Coll. Dominantes. 28 x 34. 68 pages.	D (C FOF(31.006
	Présentation : Michèle Guyard.	Kej. 5256	31,00 €
FÉTIS	Méthode des méthodes pour le piano par		
François-Joseph	F.J. Fétis et J. Moschelès.		
(1784-1871)	18 études de perfectionnement pour le piano composées		
	par Bénédict, Chopin, Döhler, Heller, Mendelssohn, Henselt,		
	Liszt, Moschelès, Méreaux, Rosenhain, Thalberg et Wolff.		
	Coll. Esther. 24 x 33. 80 pages. Présentation : Alex Szilasi.	Róf 5800	37,00 €
	1 rescritation .Arca szilási.	Nej. 3030	3/,00 €

FISCHER Johann (c. 1670-1746)	Musicalisch Divertissement bestehend zu einigen Ouverturen und Suiten mit 2 Stimmen auff Violen, Hautbois oder Fleutes douces zu gebrauchen. Dresden, (s.d. = 1699/1700).		
	Parties séparées : dessus - basse. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages	Réf. 50114	13,00 €
		-	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
FORQUERAY	Pièces de viole avec la basse continue. Livre I. Paris, (s.d. = 1747)		
Antoine (1672-1745)	Coll. Musique française. 22 x 30.53 pages.		
(10/2-1/4))	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5229	29,00 €
FOUCQUET	Les caractères de la paix. Pièces de clavecin. Œuvre I.		
Pierre-Claude	Paris, Lyon, $(s.d. = 1752)$.		
(1694-1772)	[Comporte une « méthode pour doigter et une table très		
	complète des agréments.»]		
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 20 pages.	Réf. 50101	12,00 €
FRANCK	Prélude, Aria et Final pour piano.		
César-Auguste	Manuscrit autographe, 1887.		
(1822-1890)	Coll. Dominantes. 24,5 x 33,5. 40 pages.	D 44 = = 0 6	26,00 €
	Présentation : Jeanne Roudet	Réf. 5706	20,00 €
FRESCOBALDI	Fiori musicali. Opera duodecima. Venise, 1635.		
Girolamo	Coll. Dominantes. 24 x 33.143 pages.		
(1585-1643)	Présentation : Philippe Lescat	Réf. 1278	54,00 €
GAVINIES	Six sonates à violon seul et basse. Œuvre I.		
Pierre	Paris, $(s.d. = 1760)$.		
(1728-1800)	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages.	Réf. 50135	13,00 €
GEMINIANI	Le prime sonate a violino e basso di F. Geminiani.		
Francesco Saverio	Opus I. Londres, 1739. On a joint l'édition originale de 1716		
(1687-1762)	[agrémentation plus simple].		
	Coll. Dominantes. 24 x 33.84 pages.	Dáf 0700	37 00 <i>f</i>
	Présentation : Nicolas Fromageot.	Rej. 0/90	37,00 €
	Sonates pour le violoncelle et basse continue.		
	Œuvre V. Dans lesquelles il a fait une étude particulière		
	pour l'utilité de ceux qui accompagnent. Paris, 1746. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages	Réf. 50106	14,00 €
	Con. Pacsinusic. 21 X 27,/. 32 pages.		,
GOUFFET	9 leçons de ténèbres manuscrites.		
Jean-Baptiste	Le manuscrit de Lyon comprend également 6 leçons de		
(1669-1729)	ténèbres anonymes, et les 9 leçons de ténèbres de Bernier.	Dáf 5610	57 00 <i>6</i>
	Voir Bernier	Réf. 5619	57,00 €
GRAUPNER	Concerto à flûte à bec, 2 violini, viola e cembalo. (c. 1731).		
Christoph	Canon all'unisono a 2 flauti, violoncello o vero viola da		
(1683-1760)	gamba e cembalo. (c. 1737). Ouverture à flûte à bec, 2 violini, viola e cembalo. (c. 1741).		
	Coll. Dominantes. 24 x 33.71 pages.		
	Présentation : Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot.	Réf. 5013	32,00 €
	Monatliche Clavir Früchte. Darmastadt, 1722.		
	[12 suites pour clavecin : une par mois de l'année].		
	Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5.140 pages.		
	Présentation : Oswald Bill.	Réf. 5855	56,00 €

GRIGNY Nicolas de (1672-1703)	Premier livre d'orgue contenant une Messe et les Hymnes des principales festes de l'année. Livre I. [Edition originale]. Reims, 1699. Copie manuscrite de Johann Sebastian Bach. Copie manuscrite de Johann Gottfried Walther. Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 258 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman, Philippe Lescat, Pierre Hardouin et Jean-Christophe Tosi.	Réf. 5629	102,00 €
GUILLEMAIN Louis-Gabriel (1705-1770	Premier livre de sonates à violon seul avec la basse continue. Livre I. Nouvelle édition revue par l'auteur. Paris, (s.d. = c.1739-1740). [Les sonates I, III, V, VII, IX peuvent être jouées sur la flûte]. Coll. Musique française. 22,5 x 31,5.96 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat	Réf. 1011	41,00€
	Douze caprices pour le violon seul (avec : Amusement pour le violon seul). Œuvre 18. Paris, (s.d. = 1762). Coll. Musique française. 24 x 33. 48 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 1003	26,00 €
	VI sonates à deux violons sans basse. Œuvre IV. Paris, (s.d. = 1739). Coll. Musique française. 24 x 33.64 pages. Présentation : Philippe Lescat. IIe livre de sonates à deux violons sans basse, ou deux	Réf. 5771	30,00 €
	flûtes traversières. Œuvre V. Paris, (s.d. = 1739). Coll. Musique française. 24 x 33.68 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5819	31,00 €
GUILLEMANT Benoît (fl. 1746-1757)	Pièces à deux bassons ou violoncelles. Œuvre III. Paris, (s.d. = c.1748). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7.32 pages.	Réf. 50131	13,00 €
HAENDEL Georg Friedrich (1685-1759)	Cantates pour voix seule et basse continue. Volume I. Manuscrit autographe. (c. 1706 - c. 1709) Coll. Dominantes. 24 x 32. 220 pages. Présentation : Philippe Lescat.	Réf. 5751	81,00 €
	Cantates pour voix seule et basse continue. Volume II. Manuscrit autographe. (c. 1706 - c. 1727) Coll. Dominantes. 24 x 32. 128 pages. Présentation : Philippe Lescat.	Réf. 5799	56,00 €
HANDOCHKINE Ivan Evstfievitch (1747-1804)	Chansons russes variées pour deux violons [sans basse]. Œuvre 2. Saint-Petersbourg et Gotha, (s.d. = 1796). Coll. Dominantes. 24 x 33. 40 pages. Présentation : Pavel Serbin.	Réf. 5926	23,00 €
	Trois sonates pour le violon seul. Œuvre 3. Saint-Petersbourg, (édition posthume c.1807). Coll. Dominantes. 24 x 33. 27 pages. Présentation : Pavel Serbin.	Réf. 5841	23,00 €
HOFFMANN Ernst Theodor Amadeus (1786-1822)	Quintette pour harpe, deux violons, alto, violoncelle. Manuscrit autographe. Varsovie, (s.d. = 1807). [partition]. Coll. Dominantes. 32,5 x 23,5.54 pages.		
(Présentation : Norbert Kaltz.	Réf. 5479	28,00 €

HOFFMEISTER Franz Anton	Etudes pour alto-viola. Livres I et II. [Livre I : Leipzig (s.d. = c. 1800-1805)]		
(1754-1812)	[Livre II : Wien (s.d. = $c. 1800-1805$)].		
(1/511012)	Coll. Dominantes. 24 x 33. 57 pages.		
	Présentation : Jean-Philippe Vasseur.	Réf. 4902	29,00 €
	Six caprices pour violon seul. London, (s.d. = c. 1800).		
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages.	Réf. 50158	12,00 €
	Variazioni per il clavicembalo o piano forte. Wien, (s.d. = 1799).		
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages.	Réf. 50138	10,00 €
HOTTETERRE Jacques-Martin, dit le Romain	Première suite de pièces à deux dessus, sans basse continue, pour les flûtes traversières, flûtes à bec, violes, &c. Œuvre IV. Paris, 1712.		
	Coll. Musique française. 22,5 x 29,7. 32 pages.		
(1674-1763)	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2599	19,00 €
	Pièces pour la flûte traversière, et autres instruments, avec la basse continue. Livre I.		
	Première édition, Paris, 1708.		
	Deuxième édition, gravée sur l'imprimé, et augmentée de		
	plusieurs agréments et d'une démonstration de la manière		
	qu'ils se doivent faire. Ensemble une basse ajoutée aux pièces		
	à deux flûtes. Paris, 1715.		
	Coll. Musique française. 33 x 24. 144 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5630	51,00 €
JACQUET DE LA	Les pièces de clavecin. Livre I. Paris, (s.d. = 1687).		
GUERRE	Coll. Musique française. 24 x 32. 97 pages.		
Elisabeth	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	<i>Réf.</i> 5396	41,00 €
(1665-1729)	Pièces de clavecin qui peuvent se jouer sur le violon.		
	Paris, 1707.		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 43 pages.		
	Présentation : Catherine Cessac et Jean Saint-Arroman.	Réf. 5769	26,00 €
	Sonates pour le violon et pour le clavecin. Paris, 1707.		
	Coll. Musique française. 23,5 x 31,5.72 pages.		
	Présentation : Catherine Cessac.	Réf. 5633	32,00 €
	Cantates françaises sur des sujets tirés de l'écriture, à		
	voix seule et basse continue, partie avec symphonie, &		
	partie sans symphonie. Livre I. Paris, 1708.		
	Coll. Musique française. 24 x 32. 92 pages.	D (C #201	(0.00 C
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	кеј. 5391	40,00 €
	Cantates françaises sur des sujets tirés de l'écriture, à		
	I. II. voix et basse continue, partie avec symphonie, &		
	partie sans symphonie. Livre II. Paris, 1711.		
	Coll. Musique française. 23,5 x 31,5.96 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat	Réf. 5392	41,00 €
	Semelé, L'îsle de Délos, Le sommeil d'Ulysse. Cantates		
	françaises auxquelles on a joint Le raccommodement		
	comique. Livre III. Paris, (s.d. = c. 1715).		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 112 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5632	47,00 €
	110001100011.jouri ounit infolium et i milippe Lescut.	J. J. J. J. J. Z.	_/,000

JANSON Jean-Baptiste (1742-1803)	Six sonates à violoncelle et basse. Œuvre I. Paris,(s.d. = 1765). Coll. Musique française. 24 x 33.64 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2249	29,00 €
	Six sonates pour le violoncelle et basse. Œuvre IV. Paris, (s.d. = 1774). Coll. Musique française. 24,5 x 33,5. 38 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5787	27,00 €
JOLLAGE Charles Alexandre (?-1761)	Premier livre de pièces de clavecin. Livre I. Paris, 1738. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 36 pages.	Réf. 50105	14,00 €
KIRNBERGER Johann Philipp (1721-1783)	Huit fugues pour le clavecin ou l'orgue. Berlin,Amsterdam, (s.d. = 1777). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages.	Réf. 50122	10,00 €
KREBS Johann Ludwig (1713-1780)	Erste Lieferung der Clavier-Übung bestehend in verschiedenen Vorspeilen und Veraenderungen einiger Kirchen Gesaenge. [Clavier-Übung pour orgue ou clavecin. Partie I. Préludes et chorals pour orgue.]		
	Nürnberg, (s.d. = c. 1744). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 28 pages. Clavier-Übung bestehet in einer () Suite. [Clavier-Übung: Suite pour clavecin. Partie II.]	Réf. 50128	13,00 €
	Nürnberg, (s.d. = c. 1744). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages. Clavier-Übung bestehend in sechs Sonatinen.	Réf. 50127	10,00 €
	[Clavier-Übung : 6 sonatines. Partie III.] Nürnberg, (s.d. = c. 1744). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages.	Réf. 50126	10,00 €
KUHNAU Johann (1660-1722)	Neue Clavier-Übung erster Theil bestehend in sieben Partien. [Clavier-Übung: 7 partitas. Partie I.] Leipzig, 1689. Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5. 105 pages. Présentation: Philippe Lescat.	Réf. 5716	38,00 €
KÜHNEL August (1645-c. 1700)	Sonate ô Partite ad una ô due Viola da Gamba con il basso continuo. [Sonates ou partitas à une et deux violes et basse continue].	10. 9/10	
	Kassel, 1698. Coll. Dominantes. 24 x 33.76 pages. Présentation : Marie-Françoise Bloch.	Réf. 5471	34,00 €
LAMBERT Michel (c. 1610-1696)	Airs de Monsieur Lambert non imprimez. Manuscrit Foucault, Paris, (s.d. = 1692) - Manuscrit anonyme. Coll. Musique française. 24 x 33. 187 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman.	Réf. 6111	66,00 €
LASCEUX Guillaume (1740-1831)	Essai théorique et pratique sur l'art de l'orgue. Ms autographe. Paris, 1809. [43 pages de théorie - 133 pages de pièces pour orgue]		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 188 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman.	Réf. 50518	53,00 €

	Annuaire de l'organiste [Messe, Hymnes, Magnificat, Te Deum] Manuscrit autographe de 1819. Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5.145 pages.	Réf. 6069	52.00 £
	Présentation : Jean Saint-Arroman.	кеј. 0009	52,00 €
	Nouveau journal de pièces d'orgue.		
	N°1 : Messe – N°2 : Magnificat – N°3 : Noëls.		
	Paris, (s.d. = c.1783, après 1785, après 1785).		
	Coll. Musique française. 24 x 33.60 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman.	Réf. 5991	29,00 €
LEBÈGUE	Second livre d'orgue. Livre II.		
Nicolas Antoine	[Pièces sur les huit tons et messe des Fêtes Solennelles].		
(1631-1702)	Paris, (s.d. = c. 1678).		
(10311/02)	Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 121 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5010	50,00€
	Les pièces de clavecin. Livre I. Paris, 1677.		
	Coll. Musique française. 31 x 22.111 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2600	46,00 €
	Second livre de clavecin. Livre II. Paris, (s.d. = 1687).		
	Coll. Musique française. 22 x 30. 107 pages.		
	Présentation : Marie Demeilliez.	Réf. 50531	46,00 €
LECLAIR			
Jean-Marie aîné	Premier livre de sonates à violon seul avec la basse		
(1697-1764)	continue. Livre I. Paris, 1723. Coll. Musique française. 24,5 x 33,5. 120 pages.		
(10)/ 1/01)	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 1028	50,00 €
	Second livre de sonates pour le violon et pour la flûte traversière avec la basse continue. Livre II. 2° édition, Paris, 1743.		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 104 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 0753	45,00 €
	Troisième livre de sonates à violon seul avec la basse		
	continue. Livre III. Paris, (s.d. = 1734).		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 100 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2331	45,00 €
	Quatrième livre de sonates à violon seul avec la basse		
	continue. Livre IV. Paris, 1743 (tirage d'environ 1753).		
	Coll. Musique française. 22 x 30. 104 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2533	44,00 €
	Sonates à deux violons sans basse. Livre I. Paris, 1730.		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 64 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 0654	29,00 €
	Sonates à deux violons sans basse. Livre II. Paris, (s.d. = c. 1753).		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 63 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 0781	29,00 €
	Ouvertures et sonates en trio, pour deux violons avec la		
	basse continue . Paris, (s.d. = 1753).		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 84 pages. Parties séparées.	D (C == (2 = 00 €
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Kef. 5746	37,00 €

	Première récréation de musique d'une exécution facile composée pour deux violons et la basse continue. Œuvre VI. Deuxième récréation de musique d'une exécution facile composée pour deux flûtes ou deux violons et la basse continue. Œuvre VIII. Paris, (s.d. = 1737). Coll. Musique française. 24 x 33.74 pages. Présentation: Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Páf 2076	34,00 €
	Presentation Jean Same-Arroman et Primppe Lescat.	<i>Rej.</i> 20/0	31,00 €
	Six concertos a tre violini, alto, e basso per organo, e violoncello. Opus VII. [6 concertos pour violon et orchestre à cordes, Opus VII]. Paris, (s.d. = 1737). Coll. Musique française. 24 x 33. 124 pages. Parties séparées. Présentation: Jean Saint-Arroman.	<i>Réf.</i> 5969	51,00€
	Six concertos a tre violini, alto, e basso per organo, e violoncello. Opus X. [6 concertos pour violon et orchestre à cordes, Opus X].		
	Paris, (s.d. = 1743). Coll. Musique française. 24 x 33. 128 pages. Parties séparées.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman.	Réf. 5970	50,00€
LE DUC Simon (1742-1777)	Second livre de sonates pour le violon avec la basse continue. Livre II. Œuvre IV. Paris, (s.d. = c. 1771). Coll. Musique française. 22 x 30.40 pages.		
(1/42-1///)	Présentation : Saskia Salembier (CNSMDP).	Réf. 50527	25,00€
LE JEUNE Claude (c. 1530-1600)	Fantaisies pour les violes. [Extraites de « Second livre des meslanges. Paris, 1612]. Avec : Moulinié - Fantaisies pour violes. Paris, 1639. Coll. Dominantes. 24 x 33. 130 pages. Parties séparées. Présentation : Anne-Sophie Alix (CeFEdeM).	Réf. 5929	57,00 €
LEPIN Henri-Noël (fl. 1760-1780)	Six sonates pour le violoncelle avec la méthode qui enseigne à prendre les positions hors du manche. Œuvre II. Paris, (s.d. = 1772). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages.	Ū	13,00 €
LIMOGES (Livre d'orgue manuscrit)	Livre d'orgue anonyme manuscrit de Limoges. [Pièces d'orgue de Raison, Julien, G. Corrette et anonymes] Manuscrit non daté (c. 1710-1725). Coll. Musique française. 24,5 x 33,5. 68 pages. Présentation : Guy Marissal.	Réf. 2632	31,00€
LISZT Franz (1811-1886)	8 variations pour le piano-forte. Œuvre I. Paris, (s.d. = 1824). Coll. Dominantes. 24 x 33. 32 pages. Présentation :Alain Roudier.	Réf. 5775	21,00€
LOCATELLI Pietro Antonio (1695-1764)	XII sonate a flauto traversiere solo e basso. Opus 2. Amsterdam, (s.d. = 1732). Coll. Dominantes. 24 x 33. 98 pages. Présentation :Arlette Leroy-Biget.		42,00 €
	XII sonate a violino solo e basso da camera. Opus 6. Amsterdam, (s.d. = 1737). Coll. Dominantes. 24 x 33.78 pages.		
	Présentation : Nicolas Fromageot.	Réf. 5009	35,00 €

	X sonate. VI a violino solo e basso, e IV a tre. Opus 8. Amsterdam, (s.d. = 1744). Coll. Dominantes. 24 x 33. 84 pages.		
	Présentation : Nicolas Fromageot.	Réf. 5390	37,00 €
	Sei sonate a tre, o due violini, o due flauti traversieri, e basso per il cembalo. Opus 5. Amsterdam, (s.d. = 1736).		
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 64 pages. Parties Séparées	Réf. 50145	24,00 €
LOEILLET John (1680-1730)	XII sonatas in three parts. Opera 2. Six of which are for two violins and a bass, three for two german flutes and three for a hautboy & common flute with a bass for the violoncello and a thorough bass for the harpsichord. [Six sonates pour 2 violons et b.c., trois pour flûte-à-bec, hautbois et b.c., trois pour deux flûtes traversières et b.c.]. Londres, (s.d. = c. 1725]. Coll. Dominantes. 23,5 x 33. 102 pages. Présentation: Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot.	Réf. 5718	42,00 €
	XII solos. Opera 3. Six for a common flute and six for a german flute with a thorough bass for the harpsichord or bass violin. [Douze sonates: six pour flûte-à-bec alto et b.c., six pour flûte traversière et b.c.]. Londres, (s.d. = c. 1729).		
	Coll. Dominantes. 24,5 x 33,5.68 pages.		
	Présentation : Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot.	Réf. 5756	40,00 €
LULLY Jean-Baptiste (1632-1687)	De Profundis. Motet à deux choeurs pour la chapelle du Roy. Documentation complète : manuscrit en partition de l'atelier de Philidor - parties séparées de l'édition Ballard (1684) – livret publié par Ballard (1703).		
	Coll. Musique française. 24 x 33. 304 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5472	98,00 €
	Dies Irae. Motet à deux choeurs pour la chapelle du Roy.		
	Documentation complète : manuscrit en partition de l'atelier de Philidor - parties séparées de l'édition Ballard (1684) – livret publié par Ballard (1703).		
	Coll. Musique française. 24 x 32,5. 252 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Páf 5/107	89,00 €
	Freschtation . Jean Saint-Arroman et Finnppe Lescat.	Rej. 545/	07,00 €
MARAIS Marin	Pièces en trio pour les flûtes, violon, & dessus de viole.		
Marin (1656-1728)	Paris, 1692. Coll.Musique française. 23,5 x 31,5.364 pages. Parties séparées.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5638	112,00€
	Pièces à une et à deux violes. Livre I. Paris, 1686. Basses continues des pièces à une et à deux violes.		
	Paris, 1689. 2 parties séparées.		
	Coll. Musique française. 22 x 30. 245 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5829	90,00 €
	Pièces à une et à deux violes. Livre II. Paris, 1701. Basses continues du second livre de pièces de viole. Paris, 1701. 2 parties séparées.	· ·	·
	Coll. Musique française. 22 x 30. 288 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2077	89,00 €

	Pièces à une et à deux violes. Livre III. Paris, 1711. Basses continues du troisième livre de pièces de viole. Paris, 1711. 2 parties séparées. Coll. Musique française. 22 x 30. 262 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5372	84,00 €
	Pièces à une et à trois violes. Livre IV. Paris, 1717. Basses continues du quatrième livre des pièces à I et III violes. Paris, 1717. 2 parties séparées. Coll. Musique française. 22 x 30. 244 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 5637	89,00 €
	Pièces de viole. Livre V. Paris, 1725. Basses continues du cinquième livre de pièces de viole. Paris, 1725. 2 parties séparées. Coll. Musique française. 22 x 30. 236 pages. Présentation : Jean Saint Arroman et Philippe Lescat.	Dáf 2055	84,00 €
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Kej. 2055	01,00 C
	La gamme et autres morceaux de symphonie pour le violon, la viole et le clavecin. Paris, 1723. [La gamme en forme de petit opéra, Sonate à la Marésienne, Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris. En partition]. Coll. Musique française. 24 x 33.88 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman.	Réf. 5875	41,00 €
MARCHAND Jean-Noël (1666-1710)	Cantiques spirituels faits par M. Racine pour estre mis en musique et mis en musique par Marchand l'aisné. [Quatre cantiques manuscrits et le texte publié en 1694]. Coll. Musique française. 24 x 33. 116 pages. Présentation :Thierry Favier.	Réf. 5648	50,00 €
MARCHAND	Pièces choisies pour l'orgue de feu le grand Marchand.		
Louis	Paris, Lyon, 1740.		
(1669-1732)	Coll. Musique française. 22 x 31.52 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat	Réf. 2665	27,00 €
	Pièces d'orgue du grand Marchand . Original de l'auteur. [Deux manuscrits conservés à la bibliothèque de Versailles]. Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 112 pages. Présentation: Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 3172	46,00 €
MARPURG Friedrich Wilhelm	Fughe e capricci pel'clavicembalo o per l'organo. Opera I.		
(1718-1795)	[Fugues et caprices pour clavecin ou orgue]. Berlin, (s.d. = 1777).		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 41 pages. Présentation : Philippe Lescat.	Réf. 0700	23,00 €
	Versuch in figurierter Chorälen sowohl für die Orgel, als für das Clavichord. Partie I. [Chorals figurés pour orgue ou clavecin]. Berlin, Amsterdam, (s.d. = c. 1789).	neg. 0700	23,000
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 24 pages	Réf. 50139	12,00 €
	Zweyter Versuch in figurierter Chorälen und Fugen sowohl Für die Orgel, als für das Clavichord. Partie II. [Chorals figurés et fugues pour orgue ou clavecin]. Berlin, Amsterdam, 1793.		
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 24 pages.	Réf. 50140	12,00 €

MASSE Jean Baptiste Joseph (fl. 1715-1750)	Sonates à deux violoncelles [violoncelle et b.c.]. Œuvre I. Paris, 1736. Coll. Musique française. 24 x 33.36 pages. Présentation : Maëlle Trouvé.	Réf. 5928	27,00 €
MATTHES Carl Ludwig (c.1751-?)	Deux sonates pour hautbois et basse continue. [Extraites de Musikalisches Vielerley de C.P.E. Bach, 1770]. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages.	Réf. 50166	12,00 €
MEHUL Etienne Nicolas (1763-1817)	Trois sonates pour le clavecin ou piano forte. Opus I. Paris, (s.d. = 1783). Trois sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon ad libitum. Opus II. Paris, (s.d. = 1788). Coll. Dominantes. 24 x 33.94 pages. Présentation : Joël Pontet.	Réf. 1279	41,00 €
MONDONVILLE Jean-Joseph Cassanea de (1711-1772)	Pièces de clavecin avec voix ou violon. Œuvre V. Paris, (s.d. = 1748). Coll. Musique française. 26,5 x 35,5. 38 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 1021	22,00 €
MONTECLAIR Michel Pignolet de (1667-1737)	Sérénade ou concert divisé en trois suites de pièces pour les violons, flûtes & hautbois composées d'airs de fanfares, d'airs tendres, & d'airs champêtres, propres à danser. Paris, 1697. Coll.Musique française.31,5 x 23,5.116 pages. Parties séparées. Présentation : Etudiants du CNSMDP.	Réf. 5857	51,00€
	Cantates à voix seule et avec symphonie. Livre I. Paris, (s.d. = après 1709). Coll. Musique française. 24 x 33.112 pages. Présentation : Bertrand Porot. Concerts à deux flûtes traversières sans basse.	Réf. 5947	47,00€
		Réf. 5839	42,00 €
	Concerts pour la flûte traversière avec la basse chiffrée. Paris, (s.d. = 1724). Coll. Musique française. 24 x 33.112 pages. Présentation :Anne Pichard.	Réf. 5837	50,00 €
	Brunettes anciennes et modernes. Appropriées à la flûte traversière avec une basse d'accompagnement. Recueil n°1. Paris, (s.d. = c.1725). [Chant et b.c., ou instrument de dessus et b.c.]. Coll. Musique française. 22 x 30.114 pages. Présentation :Anne Pichard.	Réf. 50519	47,00 €
MOSCHELÈS Ignaz (1794-1870)	Nouvelles grandes études caractéristiques pour le piano. Opus 95. Edition Schlesinger. Paris, (s.d. = 1837). Edition Cramer, Addison & Beale. Londres, (s.d. = 1837). Coll. Dominantes. 24 x 33. 148 pages.		
	Présentation : Nathalie Froud.	Réf. 5741	54,00 €

MOSCHELÈS J.	Méthode des méthodes pour le piano par F.J. Fétis et J. Moschelès. 18 études de perfectionnement pour le piano composées par Bénédict, Chopin, Döhler, Heller, Mendelssohn, Henselt, Liszt, Moschelès, Méreaux, Rosenhain, Thalberg et Wolff. Coll. Esther. 24 x 33. 80 pages. Présentation :Alex Szilasi.	Réf. 5890	37,00 €
MOULINIÉ Etienne (1599-1676)	Fantaisies pour les violes. Voir Le Jeune Claude.		
MOURET Jean Joseph (1682-1738)	Concert de chambre à deux et trois parties, pour les violons, flûtes et hautbois. Suivi d'une suite d'airs à danser. Livre I. Paris, (s.d. = 1737). Coll. Musique française. 24 x 33.55 pages. Parties séparées. Présentation : Etudiants du CNSMDP.	Réf. 5906	32,00 €
	Fanfares pour des trompettes, timbales, violons et hautbois, avec une suite de symphonies mêlées de cors de chasse. Livre II. Paris, (s.d. = 1729). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 28 pages.	Réf. 50137	13,00 €
MOZART Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Quatuor pour hautbois, violon, alto et violoncelle. K. 370 (368b). Manuscrit autographe (1781) - Edition originale (1800). Coll. Dominantes. 24 x 33.69 pages. Présentation : Michel Giboureau.	Réf. 5248	31,00€
	Quintette pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson. K. 452. Manuscrit autographe (1784). Esquisses et fragments autographes. Coll. Dominantes. 24 x 33.80 pages. Présentation : Michel Giboureau.	Réf. 5687	33,00 €
	Trois sonates pour le clavecin ou le piano-forte. Œuvre VII. K. 333, K. 284, K. 454. La troisième est accompagnée d'un violon obligé. Wien, (s.d. = 1784). Coll. Dominantes. 24 x 32,5. 148 pages. Présentation : Norbert Kaltz.	Réf. 4897	56,00 €
	Fantaisie et sonate pour le forte-piano. Œuvre XI. K. 475, K. 457. Wien, (s.d. = 1785). Coll. Dominantes. 24 x 33.87 pages. Présentation : Norbert Kaltz.	Réf. 3385	38,00 €
MUFFAT Gottlieb (1690-1770)	XII kleine Fugen sammt 2 Toccaten. [12 petites fugues et 2 toccatas].Wien, (s.d.). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 12 pages.	Réf. 50142	10,00 €
MULLER Jean-Michel (1683-1743)	XII sonates à un hautbois de concert, qu'on doit jouer sur cet instrument surtout quand il y a écrit solo, deux hautbois ou violons, une taille, un fagot & basse continue pour le clavecin ou basse de violon. Amsterdam, (s.d. = c. 1712). Coll. Dominantes. 24 x 33. 140 pages. Présentation: Michel Giboureau.	Réf. 5820	56,00 €
	1 resentation i mener dibourcau.	~	

NAUDOT Jacques Christophe	Six concertos en sept parties. Œuvre XI. Pour une flûte traversière, trois violons, un alto-viole, avec deux basses. Paris, (s.d. = 1737).		
(c. 1690-1762)	Coll. Musique française. 21 x 29,7.136 pages. Parties séparées. Présentation : Mi-Sung Kim et Emilie Stahl (CeFEdeM).	Réf. 50500	49,00 €
NEEFE	Zwölf Klavier-Sonaten.		
Christian Gottlieb	[12 sonates pour piano]. Leipzig, 1773.		
(1748-1798)	Coll. Dominantes. 24 x 33. 85 pages. Présentation : Pascal Duc.	Réf. 5880	40,00 €
	Fantacia non il alavicombalo		
	Fantasia per il clavicembalo. [Fantaisie pour clavecin]. Bonn, (s.d. = c. 1798).		
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 20 pages.	Réf. 50124	12,00 €
NAMEDO	26 livre d'again des brittes de l'Eglice Desig 1675		
NIVERS Guillaume Gabriel	3° livre d'orgue des huit tons de l'Eglise . Paris, 1675. Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 165 pages.		
(1632-1714)	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 2885	61,00€
	Matata è main annia anno mannia da la bassa as mtiona		
	Motets à voix seule, accompagnée de la basse continue. Et quelques autres Motets à deux voix, propres pour les		
	religieuses. Avec l'art d'accompagner sur la basse continue,		
	pour l'orgue et le clavecin. Paris, 1689.		
	Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 249 pages.	D (C 2200	89,00 €
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	кеј. 3289	69,00 E
ONSLOW	32e quintette pour deux violons, deux altos et		
George	violoncelle. Opus 78.		
(1784-1853)	Parties séparées : édition Brandus. Paris, (s.d. = 1851).		
	Partition : copie d'Achille Gouffé (6.11.1856). Coll. Dominantes. 24 x 33. 128 pages.		
	Présentation : Jean-Philippe Vasseur.	Réf. 6262	51,00€
	33° quintette pour deux violons, deux altos et violoncelle. Opus 80.		
	Parties séparées : édition Brandus. Paris, (s.d. = 1852).		
	Parties séparées : manuscrit autographe d'Onslow (s.d.).		
	Partition : copie d'Achille Gouffé (21.7.1857).		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 204 pages.	Réf. 6273	71,00 €
	Présentation : Jean-Philippe Vasseur.	Rej. 02/J	/ 1,00 C
	34° quintette pour deux violons, deux altos et violoncelle. Opus 82.		
	Parties séparées : édition Brandus. Paris, (s.d. = 1852).		
	Partition : transcription d'Achille Gouffé, quatuor à cordes et contrebasse (29.11.1857).		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 120 pages.		
	Présentation : Jean-Philippe Vasseur.	Réf. 6274	49,00 €
PACHELBEL Johann	Hexachordum Apollinis , Sex Arias organo Pneumatico, vel clavato Cymbalo.		
(1653-1706)	[Six arias à jouer sur l'orgue ou le clavecin]. Nürnberg, 1699.		
	Coll. Dominantes. 22 x 31.68 pages.	D46 5151	21 00 <i>6</i>
	Présentation : Philippe Lescat.	Réf. 5151	31,00 €
	Musicalische Ergötzung. bestehend in sechs verstimten		
	Partien a 2 Violin nebst den Basso Continuo.		
	[2 parties de violins écrites en scordatura et basse continue].		
	Nürnberg, (s.d. = 1695). Coll. Dominantes. 24 x 33. 68 pages.		
	Présentation : Frohmut Dangel-Hofmann.	Réf. 4341	31,00 €

PASQUINI Bernardo (1637-1710)	Sonate per gravecembalo composte del Sig. Bernardo Pasquini e scritte di sua mano in questo libro. [Sonates pour clavecin. Partie I]. Manuscrit autographe, 1702. Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5. 264 pages.		
	Présentation : Emer Buckley. Sonate per gravecembalo composte del Sig. Bernardo Pasquini e scritte di sua mano in questo libro. [Sonates pour clavecin. Partie II].	Réf. 5919	77,00 €
	Manuscrit autographe, 1702. Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5. 224 pages.		
	Présentation : Emer Buckley.	Réf. 5920	74,00 €
	Lot des 2 volumes (Partie I + Partie II)	Réf. 5949	127,00 €
	CD audio : Enregistrement partiel du manuscrit de Berlin.		
	Clavecin : Emer Buckley Lot des 2 volumes + CD		26,00 € 148,00 €
	Lot ucs 2 volumes CD	кеј. 5950	148,00 €
PHILIDOR François André	L'art de la modulation : quatuors pour un hautbois, 2 violons et basse. Œuvre I. Paris, (s.d. = 1755).		
Danican	Coll. Musique française. 24 x 33. 80 pages. Parties séparées.		
(1726-1795)	Présentation : Etudiants du CeFEdeM-Île-de-France.	Réf. 5557	35,00 €
PHILIDOR Anne Danican (1681-1728)	I ^{er} livre de pièces pour la flûte traversière, flûte-à-bec, violons et hautbois avec la basse continue. Livre I. Paris, 1712. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 28 pages.	Réf. 50109	13,00 €
	Con. Pacsimusic. 21 x 29,7. 20 pages.	Kej. 50105	13,00 €
PHILIDOR François Danican (1689-c. 1717)	Pièces pour la flûte traversière qui peuvent aussi se jouer sur le violon (avec la basse continue). Paris, 1716. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages.	Réf. 50154	15,00 €
PLATTI	Sonate à violoncello solo.		
Giovanni Benedetto	[Sonates pour violoncelle et basse continue]. Manuscrit de 1725.		
(1697-1763)	Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5. 80 pages.		
	Présentation : Frohmut Dangel-Hofmann.	Réf. 2243	35,00 €
	Sonate à 3, cioè violino, violoncello e basso. [Sonates en trio pour violon, violoncelle et basse continue]. Manuscrit autographe, c. 1724/9 Coll. Dominantes. 24 x 33.93 pages.	740 7076	
	Présentation : Frohmut Dangel-Hofmann.	Réf. 5856	44,00 €
PLEYEL Ignace (1757-1831)	3 sonates pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de flûte [ou violon] et violoncelle. Œuvre 14. Paris, (s.d. = 1788). Coll. Musique française. 24 x 33. 80 pages. Présentation : Etudiants du CeFEdeM-Île-de-France.	Réf. 5887	34,00 €
POGLIETTI Alessandro (Mort en 1683)	Rossignolo. [Pièces pour le clavecin ou l'orgue]. Intégrale des sources : Manuscrit autographe (Wien) – Edition ancienne (Marienberg) - Copie manuscrite (Berlin). Coll. Dominantes. 24 x 33. 209 pages.		
	Présentation : Peter Waldner.	Réf. 5905	75,00 €
PRANZER Joseph	Trois duos concertants pour deux clarinettes. Œuvre I. Paris, (s.d. = c. 1788).		
(?-?)	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 32 pages. Parties séparées	Réf. 50118	13,00 €

QUANTZ Johann Joachim (1697-1773)	Sei sonate a flauto traversiere solo, e cembalo. Opera I. Dresden, 1734. Edition revue par l'auteur. [En partition]. Coll. Facsimusic. 21 x 29,7.32 pages.	Réf. 50144	13,00 €
QUENTIN Jean-Baptiste (fl. 1710-1750)	Sonates en trio et à quatre parties pour violons, flûtes traversières, viole et basse continue. Œuvre XI. Paris, (s.d. = c. 1742). [Parties séparées]. Coll. Musique française. 24 x 33.66 pages. Présentation : Etudiants du CeFEdeM-Île-de-France.	Réf. 5830	31,00€
RAMEAU Jean-Philippe (1683-1764)	Pièces de clavecin avec une table pour les agrémens. Paris, 1736. [Retirage de l'édition originale]. Coll. Musique française. 24 x 33.64 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 1998	29,00 €
	Nouvelles suites de pièces de clavecin, avec des remarques sur les différents genres de musique. Paris, (s.d. = 1728). Coll. Musique française. 22 x 30.56 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 0807	29,00€
	Pièces de clavecin. Œuvre I. La Dauphine, manuscrit autographe. Les petits marteaux, copie manuscrite. Paris, 1741. [Retirage de la première édition] Coll. Musique française. 24 x 33.64 pages. Présentation: Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 3283	29,00 €
	Pièces de clavecin en concert, avec un violon ou une flûte, et une viole ou un deuxième violon. Paris, 1741. Coll. Musique française. 22 x 30.72 pages. Parties séparées. Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.		33,00 €
	Cantates françaises à voix seule avec symphonie. Livre I. Le berger fidèle - Aquilon et Orithie. Paris, (s.d. = 1729). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7.44 pages.	Réf. 50146	16,00 €
REBEL Jean-Féry (1666-1747)	Les caractères de la danse, Fantaisie. Paris, 1715. [En partition]. La Terpsichore, Sonate. Paris, 1720. [En partition]. Coll. Musique française. 22 x 30. 28 pages. Présentation : Dona Borel (CeFEdeM).	Réf. 50526	27,00 €
	Caprice et Boutade. Paris, Le Clerc, (s.d.). [En partition]. Caprice. Paris, Ballard, 1711. [En partition]. Caprice. Manuscrit, (s.d.). [Parties séparées]. Boutade. Paris, Foucault, 1712. [En partition]. Coll. Musique française. 24 x 33.63 pages.		
	Présentation : Catherine Cessac. Fantaisie. [Suite de danses, en partition]. Paris, 1729. Les plaisirs champêtres. [Suite de danses, en partition]. Paris, (s.d. = 1734).	Réf. 6190	31,00 €
	Les parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus. Paris, 1730. Coll. Musique française. 24 x 33.31 pages. Présentation : Catherine Cessac.	Réf. 6158	22,00 €

	Recueil de douze sonates à II et III parties avec la basse chiffrée. Intégrale des sources : manuscrit de la collection Brossard [en partition], (s.d.) – parties séparées : édition de Paris, 1712		
	 2 parties manuscrites, 1696. Coll. Musique française. 24 x 33. 259 pages. 		
	Présentation : Catherine Cessac.	Réf. 6191	81,00 €
REICHA	12 fugues pour le piano . Paris, (s.d. = 1800).		
Anton	Coll. Dominantes. 24 x 33.70 pages.		
(1770-1836)	Présentation : Joël Pontet.	Réf. 5492	32,00 €
REICHARDT	Sei sonate per il clavicembalo. Tomo II.		
Johann Friedrich	[Six sonates pour clavecin].		
(1752-1814)	Berlin, 1778.	Dáf 50110	12 00 <i>f</i>
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7.32 pages.	кеј. 50119	13,00 €
ROLLA	Trois duos concertants pour violon et alto. Livre IV.		
Alessandro	Paris, (s.d. = 1809).	Páf 50156	18,00 €
(1757-1841)	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7.56 pages. Parties séparées.	Kej. 30130	, , ,
ROST	Manuscrit Rost: oeuvres pour violon / alto, ou viole		
(manuscrit)	d'amour ou viole de gambe / et basse continue. Vol. 1. Compositeurs : Anonymes, Abel, Barthali, Cassati, Eberlin,		
(1640-1688)	Fuchs, Heller, Kerll, Krieger, Majer, Milschewski, Nicolai,		
	Richardo, Rosenmüller, Rosier, Schmelzer, Stoss, Valentini,		
	Vitali, Zamboni.		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 144 pages.	D 40 (2)(4	53 00 6
	Présentation : Catherine Puig.	Réf. 6261	53,00 €
ROYER	Pièces de clavecin. Livre I. Paris, 1746.		
Pancrace	Coll. Musique française. 24 x 33.64 pages.		_
(1705-1755)	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat	Réf. 5230	29,00 €
SAGGIONE	Six sonates à deux violoncelles, violes, ou bassons. Qui		
Giuseppe Fedeli (1680-1733)	peuvent se jouer sur deux violons en les transposant à la quinte. Paris, 1733.		
(1000-1/33)	Coll. Dominantes. 22 x 30. 48 pages.		
	Présentation : Paolo Tognon et Evolène Kiener.	Réf. 50524	29,00 €
SCHOBERT			
Johann	Sonates en quatuor. Œuvre VII.		
(c. 1735-1767)	[Sonates pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de deux violons et basse]. Paris, (s.d. = 1764).		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 89 pages.		
	Présentation : Jean-Patrice Brosse.	Réf. 4413	38,00 €
	Six sonates pour le clavecin. Œuvre 14.		
	Paris, (s.d. = 1766).		
	[Sonate 1 : clavecin ou piano-forte avec 2 violons et basse ad libitum - Sonates 2 à 6 : clavecin ou piano-forte avec		
	accompagnement d'un violon ad libitum].		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 103 pages.		
	Présentation : Jeanne Roudet.	Réf. 3035	44,00 €
	IV sonates pour le clavecin avec accompagnement de		
	violon. Œuvre 17. [ou piano-forte].		
	Paris, (s.d. = avant 1767).	D (0 =01=1	46000
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 40 pages.	Réf. 50151	16,00 €

SCHUBERT	Sonate pour arpeggione et piano-forte. Manuscrit		
Franz	autographe. Novembre 1824.		
(1797-1828)	Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5.96 pages. Présentation : Philippe Muller.	DAF 4000	41,00 €
	Presentation : Philippe Muller.	кеј. 4090	41,00 €
SOLER	6 quintetos con violines, viola, violoncello y organo o		
Padre Antonio	clave obligado. Obra I.		
(1729-1783)	[6 quintettes à cordes et clavecin (ou clavier)]. 1776.		
	Coll. Dominantes. 24 x 32. 388 pages.		
	Présentation : Jean-Patrice Brosse.	<i>Réf.</i> 5679	114,00 €
003570			
SOMIS	Sonate da camera a violino solo e violoncello, o		
Giovanni Battista	cembalo. Opus II.		
(1686-1763)	[Sonates pour violon et b.c.].Torino, 1723.		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 64 pages.	D 44 2055	20 00 f
	Présentation : Nicolas Fromageot.	Réf. 2057	29,00 €
SOR	I so folios d'Espassos sons productions et un magnet		
Ferdinando	Les folies d'Espagne avec variations et un menuet		
(1778-1839)	composés pour guitare seule.		
(1776 1637)	Bonn, Cologne, (s.d. = c. 1824-1825).	Dáf 501/12	9,00 €
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 8 pages.	Kej. 50145	9,00 €
STAMITZ	Concerto pour alto viola principale, deux violons,		
Carl-Philipp	deux clarinettes, deux cors, deux alto viola et basse.		
(1745-1801)	Euvre I.		
(1/4)-1001)	Edition Haueisen, Frankfurt, (s.d. = c.1774). [Parties séparées].		
	Edition Heina, Paris, (s.d. = c. 1774). [Parties séparées].		
	Coll. Dominantes. 24,5 x 33,5. 30 pages.		
	Présentation : Jean-Philippe Vasseur.	Réf. 5397	34,00 €
	rresentation . Jean-rimppe vassetti.	Rej. 3377	,
STUCK	Cantates françaises à voix seule avec symphonies.		
Jean-Baptiste	Livre I. Paris, 1706.		
(1680-1755)	Coll. Musique française. 32,5 x 23,5. 120 pages.		
	Présentation : Bertrand Porot.	Réf. 5667	50,00€
	Cantates françaises à voix seule et basse continue, avec		
	et sans symphonies. Livre II. Paris, 1708.		
	Coll. Musique française. 23,5 x 31,5. 104 pages.		
	Présentation : Bertrand Porot	<i>Réf.</i> 5668	42,00 €
	Cantates françaises à I. II. voix et basse continue, avec		
	symphonies. Livre III. Paris, 1711.		
	Coll. Musique française. 32,5 x 23,5. 80 pages.	D (C 5((0)	35 00 f
	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	<i>Réf.</i> 5669	35,00 €
	Cantates françaises, et italienne à I. II. voix et basse		
	continue avec symphonies. Livre IV. Paris, 1714.		
	Coll. Musique française. 24 x 32.96 pages. Présentation : Jean Saint-Arroman.	Réf. 5670	44,00 €
	1 resentation . Jean SameArroman.	Reg. 3070	,
TANEÏEV	Canzone, deux versions : clarinette et quintette à cordes -		
Serguei Ivanovitch	clarinette ou violoncelle et piano. Composition : 1883.		
(1856-1915)	Manuscrits des archives Taneïev et du conservatoire de		
(10)0-1717)	Moscou.		
	[Les deux versions en parties séparées et en partition].		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 94 pages.		
	Présentation :Valeriy Berezin.	Réf. 5990	46,00 €
TAPRAY	Les Sauvages avec des variations pour le clavecin.		
Jean-François	Paris, Lyon, (s.d. = 1770).	D 40 F04/4	0.00.6
(1738-c. 1819)	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 12 pages.	Réf. 50141	9,00 €

TARTINI	L'arte dell'arco o siano cinquanta variazioni per violino, e		
Giuseppe	sempre collo stesso basso. Opera V. Napoli, (s.d. = 1758).		
(1692-1770)	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 16 pages.	Réf. 50121	11,00€
TELEMANN	Six sonates à violon seul, accompagné par le clavecin.		
Georg Philip	[Violon et basse continue]. Frankfurt, 1715.		
(1681-1767)	Coll. Dominantes. 24 x 33. 48 pages. Parties séparées.		
	Présentation : Nicolas Fromageot.	Réf. 3382	26,00 €
	-	· ·	•
	Six trios. [Violon, hautbois, b.c Violon, flûte à bec, b.c		
	Violon, flûte traversière, b.c 2 violons, b.c Violon, basse de		
	viole, b.c Violon, basson ou violoncelle, b.c.].		
	Frankfurt, 1718.		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 72 pages. Parties séparées.		
	Présentation : Michel Giboureau.	Dáf 5150	32,00 €
	rieschauon . Wicher Giboureau.	Kej. 3132	32,00 C
	Harmonischer Gottes-Dienst oder Geistliche Cantaten.		
	Volume I. Hamburg, 1725/1726.		
	[Cantates avec différents instruments].		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 376 pages.		
	Présentation : Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot.	Réf. 5732	112,00 €
	La petite musique de chambre. Die kleine Kammer-Musik.		
	[Dessus et b.c.]. Hamburg, (s.d. = $1728 - 2^{e}$ édition).		
	Coll. Dominantes. 22 x 30.80 pages.		
	Présentation : Michel Giboureau.	Réf. 3383	37,00 €
	Der Getreue Music-Meister.		
	Oeuvres avec basse continue pour divers instruments : basson,		
	chalumeau, clavecin, cor, flûte à bec, flauto pastorale, flûte		
	traversière, hautbois, hautbois d'amour, luth, trompette, viole,		
	viola pomposa, violon, violoncelle, voix. Hamburg, 1728.		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 124 pages.		
	Présentation : Michel Giboureau.	Réf. 5907	51,00€
	Tresentation America dipotateata.	Reg. 5507	J1,00 C
	Nouveaux quatuors en six suites à une flûte traversière,		
	un violon, une basse de viole, ou violoncelle, et basse continue.		
	Paris, (s.d. = 1738).		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 164 pages. Parties séparées.	D (C 5050	50.00.6
	Présentation : Etudiants du CeFEdeM-Île-de-France.	Ref. 59/8	59,00€
	18 canons mélodieux ou VI sonates en duo à flûtes		
	traversières, ou violons, ou basses de viole. Paris, 1738.		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 48 pages.		
	Présentation : Arlette Leroy-Biget.	Réf. 5728	26,00 €
	Six quatuors à violon, flûte, viole ou violoncelle, et basse		
	continue. Nouvelle édition. Paris, (s.d. = c. 1740).		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 124 pages.		
	Présentation : Etudiants du CeFEdeM-Île-de-France.	Réf. 5730	49,00€
	Fugues légères & petits jeux pour le clavecin seul.		
	Hamburg, (s.d.).		
	Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 24 pages.	Réf. 50168	13,00 €
			-
TESSARINI	Il maestro e discepolo. Divertimenti da Camera a due		
Carlo	violini. Opus 2. [Divertissements pour deux violons seuls].		
(c. 1690-1766)	Uribino, 1734.		
	Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5. 30 pages.		
	Présentation : Nicolas Fromageot.	Réf. 5806	22,00€
		~	,

THALBERG	12 études pour le piano divisées en deux suites.		
Sigismond	Opus 26. Deuxième suite : Manuscrit autographe - Edition Troupenas,		
(1812-1871)	1838.		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 80 pages.		
	Présentation : Nathalie Froud.	Réf. 5742	35,00 €
TITELOUZE	Hymnes de l'église pour toucher sur l'orgue, avec les		
Jehan	fugues et recherches sur leur plain-chant.		
(c. 1563-1633)	Paris, 1624 (2 ^e édition).		
	Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5. 136 pages.		
	Présentation : Marcel Degrutère.	Réf. 4378	51,00 €
	Le Magnificat ou cantique de la Vierge pour toucher sur		
	l'orgue, suivant les huit tons de l'Eglise. Paris, 1626.		
	Coll. Dominantes. 22,5 x 31,5. 144 pages.		
	Présentation : Marcel Degrutère.	Réf. 4379	54,00 €
TRAVENOL	Premier livre de sonates à violon seul avec la basse		
Louis-Antoine	continue. Livre I. Paris, 1739.		
(c. 1700-1783)	Coll. Musique française. 24 x 33. 64 pages.		
	Présentation : Jean Saint-Arroman.	Réf. 50511	31,00 €
TÜRK	120 leichte und angenehme Handstücke für Anfänger		
Daniel Gottlob	im clavier Spiel.		
(1750-1813)	[120 pièces pour clavier, faciles et agréables, pour les		
(=,,,======)	débutants]. $1^{\text{ère}}$ édition : Linz, (s.d. = c. 1780) - 2^{e} édition :		
	Leipzig, Halle, 1792 et 1795.		
	Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5. 136 pages.		
	Présentation : Emer Buckley.	Réf. 5974	50,00 €
VALETTE DE	Motets à I. II. III. voix, avec et sans instruments et basse		
MONTIGNY	continue. Livre I. Paris, 1711, 2 ^e édition.		
Joseph	Coll. Musique française. 22 x 31.136 pages.		
(1665-1738)	Présentation : Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat.	Réf. 1992	51,00 €
VANI HELMONIT	Diàgga de clavracia (Cuyra I Dayvolles (c.d. = 1727)		
VAN HELMONT Charles Joseph	Pièces de clavecin. Œuvre I. Bruxelles, (s.d. = 1737). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7. 24 pages.	Dáf 50115	12,00 €
(?-?)	Con. Pacsinusic. 21 X 27,7. 24 pages.	Kej. 30113	12,00 €
VERACINI	Sonate a violino solo, e basso. Opera 1.		
Francesco Maria	[Sonates pour violon et basse continue]. Dresden, 1721.		
(1690-1768)	Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5.96 pages.		
(10)0-1/00)	Présentation : Nicolas Fromageot.	Réf. 5935	42,00 €
VIVALDI	Consta a violina colo la bassa non il combolo Onyo II		
Antonio	Sonate a violino solo, e basso per il cembalo. Opus II. [Sonates pour violon et basse continue].		
(1678-1741)	Edition originale, Venise, 1709.		
(==, = =, ==)	2° édition, Amsterdam, (s.d. = c. 1710).		
	Coll. Dominantes. 24 x 33. 88 pages.		
	Présentation : Nicolas Fromageot.	Réf. 5663	42,00€
	Sonates pour violoncelle et basse continue.		
	Intégrale des sources : édition de Paris, (s.d. = c. 1740) - copie		
	manuscrite de la BNF - copie manuscrite de Naples - copie		
	manuscrite de Schönborn - Wiesentheid.		
	Coll. Dominantes. 22 x 30. 136 pages.		
	Présentation : Philippe Muller.	Réf. 5254	52,00€

Sonate pour flûte à bec, basson et b.c Concerto pour flûte à bec, violon, basson ou violoncelle, et b.c Concerto pour flûte à bec, 2 violons et b.c. RV 86, 92, 108.		
Manuscrits autographes de la bibliothèque de Turin.		
Coll. Dominantes. 23,5 x 32,5. 78 pages.		
Présentation : Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot.	Réf. 5255	34,00 €
Concertos avec hautbois. Concerto: hautbois, flûte à bec, violon, basson et b.c. « La Pastorella »: flûte à bec ou violon, hautbois ou violon, violon, basson ou violoncelle et b.c Concerto: flûte à bec, hautbois, violon, basson et b.c Concerto: flûte à bec, hautbois, violon, basson et b.c. RV 94, 95, 101, 105. Manuscrits autographes de la bibliothèque de Turin		
Coll. Dominantes. 24 x 32.76 pages.		
Présentation : Michel Giboureau.	Réf. 5556	34,00 €
Concertos avec flûte traversière. Concerto: flûte, hautbois, violon, basson et b.c « Il Gardellino »: flûte ou violon, violon, basson ou violoncelle et b.c « Tempesta di mare »: flûte, hautbois, violon, basson et b.c Concerto: flûte, hautbois, violon, basson et b.c Concerto: flûte, hautbois, violon, basson et b.c. RV 88, 90, 98, 99, 107. Manuscrits autographes de la bibliothèque de Turin et copies de Dresden. Coll. Dominantes. 24 x 33. 136 pages. Présentation: Michel Giboureau.	Réf. 5682	51,00 €
Concertos avec flûte traversière. Concerto: flûte, violon, basson et b.c « La notte »: flûte ou violon, 2 violons, basson et b.c Concerto: flûte, violon, basson et b.c. ou 2 violons, violoncelle et b.c. RV 96, 104, 106. Manuscrits autographes de la bibliothèque de Turin et copies de Dresden. Coll. Dominantes. 24 x 33.64 pages. Présentation: Michel Giboureau.	Réf. 5913	31,00 €
Concertos avec hautbois. Concerto: flûte à bec, hautbois, 2 violons et b.c Concerto: viole d'amour, 2 cors, 2 hautbois, basson et basse - Concerto: flûte à bec, hautbois et basson. RV 87, 97, 103. Manuscrits autographes de la bibliothèque de Turin. Coll. Dominantes. 24 x 32. 96 pages. Présentation: Michel Giboureau.	Réf. 5270	41,00 €
Sonates avec hautbois. Sonate: hautbois et basse - Sonate: 2 hautbois et basse - Sonate: violon, hautbois, orgue et basse. RV 53, 81, 779. Manuscrits autographes et copies manuscrites de Dresden et Lund. Coll. Dominantes. 24 x 33. 48 pages. Présentation: Michel Giboureau.	Réf. 5012	26,00 €
	-	,

	Deux concertos avec flûte traversière : flûte, violon, basson et b.c. RV 91 et 100. Manuscrits autographes de la bibliothèque de Turin. Coll. Dominantes. 23,5 x 31,5.60 pages. Présentation : Michel Giboureau.	Réf. 5914	31,00 €
VIOTTI Giovanni Battista (1755-1824)	Six Sérénades en duo concertants pour deux violons seuls. Opus 23, n°1 (sérénades I, II, III). Edition Paris, Imbault, 1810. Coll. Dominantes. 22 x 30.44 pages. Présentation : Béatrice Ernwein.	Réf. 50535	31,00 €
WOLDEMAR Michel (1750-1815)	Etudes ou caprices pour le violon [3 caprices pour violon seul]. Paris, (s.d. = c.1800). Coll. Facsimusic. 21 x 29,7.12 pages.	Réf. 50130	10,00 €

Collections Pédagogiques

Fac-similés & Enseignement Clavecin - Présentation par Emer Buckley		
1 ^{er} cycle, volume 1 (Corrette, Rameau, Despréaux, Bach et Ricci, Viguerie, Dreux) _– Ft 24 x 33 - 16 pages	Réf. 5848	15,00€
2^e cycle, volume 1 (Couperin, Corrette, Boismortier, Duphly, Bach)	Réf. 5849	15,00€
Premiers Fac-similés		
Clavecin - Présentation par Laure Morabito et Aline Zylberajch		
Cahier 1 (Dandrieu, Couperin, Duphly, Marpurg, Balbastre, Daquin)	Réf. 7075	20,00€
Fac-similés & Enseignement Flûte à bec - Présentation par Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot		
Fin 2^e cycle, volume 1 (Loeillet, Fischer, Haendel, Croft)	Réf. 5844	16,00€
Fin 2^e cycle, volume 2 (Loeillet, Telemann, Bellinzani) Ft 31 x 22 - 24 pages	Réf. 5910	17,00€
CFEM, volume 1 (Mancini, Telemann, Chédeville, Haendel)Ft 24 x 33 - 20 pages	Réf. 5845	16,00€
CFEM, volume 2 (Bellinzani, Loeillet, Philidor) Ft 31 x 22 - 24 pages	Réf. 5911	17,00€
DEM, volume 1 (Telemann, Dieupart, Mancini, Virgiliano) Ft 22 x 31 - 20 pages	Réf. 5908	16,00€
DEM, volume 2 (Telemann, Dieupart, Mancini, Virgiliano) Ft 22 x 31 - 20 pages	Réf. 5909	16,00€
Fac-similés & Enseignement Viole de gambe - Présentation par Jérôme Hantaï		
2° cycle, volume 1 (Ortiz, Simpson, Marais, Kühnel, Caix d'Hervelois) ————————————————————————————————————	Réf. 5847	15,00€
2º cycle, volume 2 (Ortiz, Telemann, Marais, Caix d'Hervelois, Couperin) Ft 31 x 22 - 16 pages	Réf. 5899	15,00€
3° cycle, volume 1 (Simpson, Telemann, Schenk, Dollé, Couperin) Ft 22 x 31 - 16 pages	Réf. 5898	15,00€

MÉTHODES & TRAITÉS

Collection dirigée par Jean Saint-Arroman

Tous les textes théoriques, traités, articles, concernant un instrument, sont reproduits en fac-similés et regroupés en un ou plusieurs volumes.

The complete theorethic documentation on one instrument in one or several books.

Série I FRANCE 1600-1800

Réalisée par Philippe Lescat et Jean Saint-Arroman

ALTO & PAR-DESSUS DE VIOLE -VIOLA & PAR-DESSUS DE VIOLE

Ancelet, Béthisy, Brijon, M. Corrette, Cupis, Encyclopédie, Encyclopédie méthodique, Garsault, Laborde, Mersenne, Woldemar. 136 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5794 ______ 42,00 €

BASSE CONTINUE - CONTINUO

Volume I: Anonyme, Bartolotti A.M., Boyvin J., Buterne J.B., Carre A. Sieur de la Grange, Charpentier M.A., Chaumont L., D'Anglebert J-H, Delair D., De la Barre M., Fleury N., Marais M., Nivers G.G., Perrine, Saint-Lambert M. de.

304 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5994 ______ **88,00** €

Volume II: Campion F., Campion T., Cheron A., Clérambault N., Couperin F., Dandrieu J.F., Delair D., Leclair J.M., Rameau J.P. 272 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5995 ______ **80,00** €

Volume III: Anonyme, Campion F, Dornel A., Forqueray A., Gervais L., Goudat, Guillemain L.G., Monnier le cadet, Montéclair M.P. de, Pingre A.G., Rameau J.P., Serre de Rieux J., Telemann G.P., Travenol L.A.

288 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5996 ______ **83,00 €**

Volume IV: Alembert J. Le Rond d', Blainville C.H. de, Corrette M., Dubugrarre, Geminiani ES., Laporte C. de. 288 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5997 ______ **83.00** €

Volume V: Bethisy J.L.de, Biferi F. (Fils), Clément C.F., Dubreuil J.J., Garnier H., Gianotti P., Gougelet Madame, Labbet A.J., Le Boeuf, Rameau J.P., Roussier P.J., Simon S., Tapray J.

224 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5998 ______ **76,00** €

Volume VI: Anonyme, Bemetzrieder A., Corrette M., Froestler B., Gournay B.C., Langle H.EM., Rodolphe J.J., Roussier P.J. 320 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5999 ______ 92,00 €

Les 6 volumes / The set of 6 volumes

Réf. 6222 ______ 502,00 € 397,00 €

BASSON - BASSOON

Anonyme, Béthisy, De Brossard, Cugnier, Encyclopédie méthodique, Louis-Joseph Francoeur, Furetière, Garsault, Hotteterre-le-Romain, Laborde, Mersenne, Ozy, Richelet, Trichet, Vandenbrock.

136 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5758 ______ 45,00 €

CLARINETTE - CLARINET

Abraham, Anonyme, Blasius, M. Corrette, Framery, L.J. Francoeur, Garsault, Hotteterre-le-Romain, Laborde, Roeser, Vandenbrock, Van der Hagen, Yost.

304 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5802 ______ 90,00 €

CLAVECIN - HARPSICHORD

Volume I: Anonyme, D'Anglebert, Chambonnières, Couperin (1-2), Corrette M. (1), Dagincourt, Dandrieu P., Daquin, Denis, Dieupart, Dornel, Forqueray A., Furetière, Jollage, Lebègue, Le Gallois, Le Roux, Mersenne, Mondonville, Rameau (1-2-3), Royer, Saint-Lambert, Van Helmont.

216 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5834 ______ 74,00 €

Volume II: Ancelet, Bemetzrieder (1-2), Béthisy, Corrette M. (2), Diderot, Duphly (1-2), Encyclopédie, Encyclopédie Méthodique, Francoeur L.J., Foucquet (1-2), Garsault, Laborde, Macquer, Marpurg, Rameau (4), Rousseau J.J., Simon.

232 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5835 _______ 79,00 €

Les 2 volumes / The set of 2 volumes

Réf. 7573 ______ 153,00 € 138,00 €

COR - HORN

Ancelet, Encyclopédie, Encyclopédie méthodique, Francoeur le neveu, Garsault, Hampel et Stich, Laborde, Mersenne, Roeser, Serre de Rieux, Trichet, Vandenbrock (1-2-3).

312 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5879 _______ 94,00 €

FLÛTE TRAVERSIÈRE - FLUTE

Volume I: Ancelet, Anonyme, Béthisy, Bordet, Brossard, Corrette M., Francoeur le neveu, Furetière, Garsault, Hotteterre-le-Romain, De Lusse, Mahaut, Mersenne, Roeser, Trichet.

296 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5822 ______ 93,00 €

Volume II: Anonyme, Cambini, Devienne, Encyclopédie méthodique, Laborde, Mussard, Vandenbrock, Van der Hagen. 304 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5823 ______ 96,00 €

Les 2 volumes / The set of 2 volumes

Réf. 7425 ______ 189,00 € 171,00 €

GUITARE - GUITAR

Réalisés par Caroline Delume

Volume I: Ancelet, Carpentier (1-2), Corbetta, Corrette, De Visée, De Rosiers, Don***, Encyclopédie, Garsault, Lecocq, Merchi (1), Mersenne, Trichet.

272 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5877 _______ **81,00 €**

Volume II : Alberti, Anonyme, Encyclopédie méthodique, Gatayes, Guichard, Laborde, Lemoine, Macquer, Merchi (2), Pollet.

240 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5878 _______ **78,00** €

Les 2 volumes / The set of 2 volumes

Réf. 8076 ______ 159,00 € 145,00 €

HAUTBOIS - OBOE

Béthisy,DeBrossard,MichelCorrette,Encyclopédie,Encyclopédie méthodique, L.J. Francoeur, Freillon-Poncein, Furetière, Garnier, Garsault, Hotteterre-le-Romain, Laborde, Mersenne, Richelet, Trichet, Vandenbrock, Van der Hagen.

256 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5563 ______ **75,00** €

LUTH - LUTE

Réalisés par Joël Dugot

Volume I : Bonaventure des Périers, Finé (1-2), Le Roy (1-2), Phalèse.

192 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5888 ______ **69,00 €**

Volume II: Bésard (1-2-3), Encyclopédie méthodique, Garsault, Gaultier D., Gaultier D. et E., Laborde, Mersenne, Mouton, Perrine (1-2-3), Trichet, Vallet.

200 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5889 ______ 72,00 €

Les 2 volumes / The set of 2 volumes

Réf. 8336 ______ 141,00 € 129,00 €

ORGUE - ORGAN

Réalisés par Jean Saint-Arroman et Jean-Christophe Tosi

Volume I: Anonymes (1-2-3-4), Mersenne, Nivers (1), Sainte-Catherine, Sonnet, Titelouze (1-2), Trichet.

224 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5921 ______ **78,00 €**

Volume II: Ancelet, D'Anglebert, Anonymes (5-6-7-8-9-10-11), Bollioud de Mermet, Boyvin (1-2), Chaumont, Clérambault, G. Corrette, M. Corrette (1-2-3), Dandrieu J.F., Dodart, Encyclopédie, Garsault, Gigault (1-2), Jullien, Lebègue (1-2), Moucherel, Nivers (2-3), Raison, Rameau, Riepp, Sauveur.

248 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5922 ______ **80,00 €**

Volume III : Dom Bédos (textes).

288 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5923 ______ **88,00** €

Volume IV : Anonymes (1-2), Benault, Dom Bédos (planches), Engramelle, Macquer.

288 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5924 _______ **88,00** €

Volume V: Clicquot, M. Corrette (4), Encyclopédie méthodique, Laborde, Silbermann.

184 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5925 ______ **66,00 €**

Les 5 volumes / The set of 5 volumes

Réf. 8482 _____ 400,00 € 319,00 €

PIANO FORTE - FORTE PIANO

Réalisés par Jeanne Roudet

Volume I: J.C. Bach et Ricci, Bemetzrieder, Despréaux, Dreux, Ducray-Duminil, Encyclopédie méthodique, Nonot, Ricci, Tapray, Thiémé, Viguerie.

237 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5803 ______ 70,00 €

Volume II: Adam et Lachnitz, Pleyel et Dussek.

239 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5804 _______ 70,00 €

Les 2 volumes / The set of 2 volumes **Volume III**: Anonyme (3-4), J. Demar, Durieu, Encyclopédie méthodique, Labadens (2), Meudé-Monpas. Réf. 7424 ______ 140,00 € 126,00 € 264 pages. Ft 24 x 33 cm _____ 83,00 € Réf. 5852 _____ JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764) Volume IV: Anicot, Anonyme (5), Bailleux, Bédard, Cartier, Intégrale de l'Œuvre Théorique S. Demar, Lorenziti, Sibire. Réalisés par Bertrand Porot et Jean Saint-Arroman 296 pages. Ft 24 x 33 cm Réf. 5853 _____ Traité de l'harmonie, Nouveau système de musique, Remarques sur les différents genres de musique, Observations sur la méthode Les 4 volumes / The set of 4 volumes d'accompagnement, Plan abrégé d'une nouvelle méthode d'accompagnement, Dissertation sur les différentes méthodes Réf. 7664 ______ 366,00 € 310,00 € d'accompagnement, Discours sur l'harmonie, Démonstration du principe de l'harmonie, Vérités également ignorées et intéressantes, Origine des sciences, Code de musique pratique, Génération harmonique, Observations sur notre instinct pour **VIOLONCELLE - CELLO** la musique, etc. Ancelet, Azaïs, de Brossard, Michel Corrette, Cupis le jeune, Encyclopédie, Encyclopédie méthodique, Laborde, Lepin, Raoul, **Volume I**: Tillière. 304 pages. Ft 24 x 33 cm 261 pages. Ft 24 x 33 cm *Réf.* 5884 ______ 105.00 € *Réf. 5559* ______ **75,00** € Volume II: 320 pages. Ft 24 x 33 cm Série II Réf. 5885 _ _____ 110,00 € FRANCE 1800-1860 Volume III: **ALTO - VIOLA** 328 pages. Ft 24 x 33 cm Réalisée par Ulrich Drüner et Jean-Philippe Vasseur *Réf.* 5886 ______ 112,00 € Volume I: Alday, Baudiot C., Castil-Blaze, Choron, Kastner, Les 3 volumes / The set of 3 volumes Reicha. Réf. 8324 ______ 327,00 € 260,00 € 160 pages. Ft 24 x 33 cm _____ 59,00 € Réf. 5858 _____ VIOLE DE GAMBE - VIOLA DA GAMBA Volume II: Berlioz (1-2), Martinn (1-2), Panseron, Vimeux. 136 pages. Ft 24 x 33 cm Caix d'Hervelois, Michel Corrette, Danoville, De Machy, *Réf.* 5859 ______ **51,00** € Encyclopédie, A. Forqueray, J.B.A. Forqueray, Furetière, Heudeline, Laborde, H. Leblanc, Loulié, M. Marais, R. Marais, Mersenne, Morel, J. Rousseau, J.J. Rousseau, Trévoux, Trichet. Volume III: Adhémar, Garaudé, Gebauer, Roger. 224 pages. Ft 24 x 33 cm 176 pages. Ft 24 x 33 cm *Réf.* 5433 ______ **69,00 €** _____ 63,00 € Réf. 5860 _____ Les 3 volumes / The set of 3 volumes **VIOLON - VIOLIN** Réf. 7665 ______ 173,00 € 147,00 € Volume I: Ancelet, De Brossard (1-2), M. Corrette (1), Dupont, Encyclopédie, Garsault, Geminiani, Mersenne, Montéclair, **BASSON - BASSOON** L. Mozart. Réalisés par Michel Giboureau 312 pages. Ft 24 x 33 cm _____ 93,00 € Volume I: Castil-Blaze F.H.J., Fétis F.J., Kuffner J., Ozy E., Reicha A Volume II: Anonyme (1-2), M. Corrette (2), Labadens (1), 200 pages. Ft 24 x 33 cm L'Abbé le fils, Laborde, Tarade. Réf. 5941 _____ _____ 68,00 €

224 pages. Ft 24 x 33 cm

_____ 101,00 €

336 pages. Ft 24 x 33 cm

Réf. 5851 _____

Réf. 5942 ______ 75,00 €

Volume II: Berr F., Blumer, Choron A.E., Fétis F.J., Kastner J.G.

Volume III : Berlioz H., Willent J. et E Dupart C., Héral et Ozy E., Ozy E.	Bordogni J.B., Cornette V.,	Volume II : Berbiguier, 400 pages. Ft 24 x 33 cm	Miroir, Reicha, Wunderlich.
232 pages. Ft 24 x 33 cm		Réf. 5952	117,00 €
Réf. 5943 Volume IV : Jancourt E. 256 pages. Ft 24 x 33 cm	76,00 €	Volume III: Bigot, Coo (1-2), Vaillant, Walckiers. 336 pages. Ft 24 x 33 cn	che (1), Drouët, Farrenc, Fétis, Kastner
Réf. 5944	82 00 £		<i>,</i> 98,00 €
кеј. 5944	83,00 €	кеј. 5955	98,00 €
Les 4 volumes / The set of 4	volumes	Volume IV : Camus, Co	
Réf. 5948 302,0	0 € 240,00 €	320 pages. Ft 24 x 33 cm	
		Réf. 5954	96,00 €
CHANT - VOICE		Volume V : Berlioz, Bre 312 pages. Ft 24 x 33 cm	etonnière, Kastner (3), Nadaud.
Réalisés par Jeanne Roudet		Réf. 5955	93,00 €
Volume I : Méthode du Conservatoir	re, Crescentini.	V	,
376 pages. Ft 24 x 33 cm		Volume VI : Dorus, Sou	
Réf. 5891	109,00 €	328 pages. Ft 24 x 33 cm	
Volume II : Crescentini, Garaudé.		Réf. 5956	98,00 €
408 pages. Ft 24 x 33 cm		Volume VII: Bousquet 240 pages. Ft 24 x 33 cm	r, Cornette, Gattermann (1-2).
Réf. 5892	117,00 €		77,00 €
Volume III : Garcia (père), Duprez, I 360 pages. Ft 24 x 33 cm	Rossini.	Les 7 volumes / Th	,
Réf. 5893	109,00 €	Réf. 5975	677,00 € 543,00 €
Volume IV : Garcia (fils), Cinti-Damo 384 pages. Ft 24 x 33 cm	oreau, Concone.	HAUTBOIS - OBO	DE
Réf. 5894	109,00 €	Réalisés par Michel Gibo	ureau
Volume V : Lablache, Romagnesi. 168 pages. Ft 24 x 33 cm		Volume I : Brod, Castil- 328 pages. Ft 24 x 33 cm	Blaze, Chalon, Choron, Reicha, Vogt.
Réf. 5895	62,00 €	Réf. 5861	97,00 €
Volume VI : Panseron. 408 pages. Ft 24 x 33 cm		Volume II : Berlioz, Gellner, Veny.	Choron, Kastner (1-2), Miller, Raoulx,
Réf. 5896	117.00 €	256 pages. Ft 24 x 33 cm	n
	, -	Réf. 5862	89,00 €
Volume VII: Panofka, Fétis.		Volume III : Barret, Co.	rret Dunart Verroust
416 pages. Ft 24 x 33 cm	_	320 pages. Ft 24 x 33 cm	_
Réf. 5897	117,00 €		96,00 €
Les 7 volumes / The set of 7	volumes	Les 3 volumes / Th	
Réf. 8481 746 ,0	0 € 593,00 €		282,00 € 240,00 €
FLÛTE TRAVERSIERE - FI	JUTE		•
Réalisés par Arlette Biget et Michel Gil		VIOLON - VIOLIN	
Volume I : Holtzappfel, Hugot et Wi		Réalisés par Nicolas Fron	_
Trézy. 328 pages. Ft 24 x 33 cm		commandements du viol	
Réf. 5951	98 vv E	135 pages. Ft 24 x 33 cn	
	/3,00 €	Réf. 5812	44,00 €

	Méthode de violon suiv	vie d'un traité des	Les 7 volumes / 2	The set of 7 volumes
sons harmoniques. 144 pages. Ft 24 x 33	ст		Réf. 5988	561,00 € 446,00 €
Réf. 5813		43,00 €		
Volume III : Baillot 1	Méthode théorique et p	oratique	Série III	
288 pages. Ft 24 x 33		pracique.	EUROPE	
Réf. 5814		94,00 €	FLÛTE À BEC -	RECORDER
Volume IV : Habened 185 pages. Ft 24 x 33	,		Réalisés par Susi Möhl	meier et Frédérique Thouvenot
Réf. 5815		61,00 €	Volume I : Agricola, G Trichet, Virdung, Virgili 208 pages. Ft 24 x 33	
Volume V : Alard, Éco 125 pages. Ft 24 x 33				67,00 €
Réf. 5816		43,00 €	Volume II : Bisman	ntova, Carr, Hudgebut, Loulié, Salter, Van
Volume VI : Beriot, N			Eyck. 306 pages. Ft 24 x 33	ст
280 pages. Ft 24 x 33 Réf. 5817		86.00 €		96,00 €
· ·			Volume III · 4 anony	rmes, Brossard, Encyclopédie méthodique,
Les 6 volumes / 7 <i>Réf.</i> 7426	The set of 6 volun 371,00 € 2		Eisel, Francoeur L.J.,	Freillon Poncein, Garsault, Hotteterre, ir, Schickhardt, Tans'ur, Weigel.
VIOLONCELLE	- CELLO			71,00 €
Réalisés par Philippe M			Volume IV : Anonyn	ne (1 à 6), Bonanni F, Douwes K., Freillon-
Volume I : Aubert P. 224 pages. Ft 24 x 33	E.O., Bideau D.		Poncein J.P., Hawkins	s J., Hotteterre-Le-Romain J.M., Minguet anesby T., Tans'ur, Verschuere, Reijnvaen
Réf. 5961		76.00 €	344 pages. Ft 24 x 33	
			Réf. 5984	98,00 €
Volume II : Breval J.I. 304 pages. Ft 24 x 33		not, Levasseur	Les 4 volumes / 2	The set of 4 volumes
Réf. 5962		88,00 €	Réf. 5993	332,00 € 265,00 €
Volume III : Duport 280 pages. Ft 24 x 33	-		04: 77	
Réf. 5963		80,00 €	Série IV ITALIE 160	N.18NN
Volume IV : Baudiot	C N Muntz Berger I			
200 pages. Ft 24 x 33				IBE - VIOLA DA GAMBA
Réf. 5964		68,00 €	Réalisés par Paolo Bio	rdi et Vittorio Ghielmi
Volume V : Baudiot 0 <i>312 pages. Ft 24 x 33</i>			(1-2), Lanfranco, Ortiz	
Réf. 5965		89,00 €	256 pages. Ft 24 x 33	<i>cm</i> 88,00 €
Volume VI : Depas E 216 pages. Ft 24 x 33	, Dotzauer J.J.F., Stiastn	у В.	Volume II : Anonyi	me (1), Banchieri (1-2), Cerone, Cerroto, ognoni (1), Virgiliano, Zacconi.
Réf. 5966		74,00 €	288 pages. Ft 24 x 33	
Volume VII: Anspa Hus-Desforges, Mine J. 256 pages. Ft 24 x 33		z H., Chevillard A.,	Réf. 5865	87,00 €
Réf. 5967		86,00 €		
		, -		

Volume III: Anonyme (2), Doni (3), Kircher, Rognoni (2). **Volume I**: Hans Gerle, Matthias Kelz, Johann Jacob Prinner, 216 pages. Ft 24 x 33 cm Georg Muffat (1), Daniel Speer, Georg Muffat (2), Joseph Friederich Bernhard Caspar Majer, Johann Philipp Eisel, Maurus Réf. 5866 _____ ____ 75,00 € Buohl, Anonyme. 272 pages. Ft 24 x 33 cm Les 3 volumes / The set of 3 volumes —— 79,00 € Réf. 6370 ———— Réf. 8086 ______ 250,00 € 199,00 € **Volume II**: Leopold Mozart. 304 pages. Ft 24 x 33 cm **VIOLON - VIOLIN** *Réf.* 6371 — **87,00 €** Réalisés par Alessandro Moccia Volume III : George Simon Löhlein, Johann Friedrich Reichardt Volume I: Bismantova, Geminiani (1-2), Tartini (1), Tessarini (2), Karl Tauber Von Tauberfurt. (1), Virgiliano, Zanneti. 200 pages. Ft 24 x 33 cm 320 pages. Ft 24 x 33 cm ____69,00€ Réf. 6391 _____ Réf. 5826 _____ _____ 94,00 € Volume IV: Francesco Geminiani, Giuseppe Tartini, F.A.W. Volume II: Anonyme, Campagnoli (1), Galeazzi, Leone, Lolli, Anonyme, Johann Adam Hiller, Ignaz Schweigl (2), George Simon Paneraï, Rangoni, Signoretti, Tartini (2-3), Tessarini (2-3), Zuccari. Löhlein 318 pages. Ft 24 x 33 cm 304 pages. Ft 24 x 33 cm _____ 94,00 € Réf. 5827 _____87,00 € Réf. 6392 ———— Volume III: Campagnoli (2), Fanzago, Tartini (4-5). Les 4 volumes / The set of 4 volumes 266 pages. Ft 24 x 33 cm Réf. 6395 ______322,00 € 273,00 € *Réf.* 5828 _______ 76,00 € Les 3 volumes / The set of 3 volumes Série IX Réf. 7568 _____ 264,00 € 210,00 € **RENAISSANCE FRANCE** Réalisés par Olivier Trachier Série VI **Volume I**: Anonymes (1-2), Guerson, Wollick. **GRANDE-BRETAGNE 1600-1860** 344 pages. Ft 24 x 33 cm *Réf.* 5931 — 112.00 € **HAUTBOIS - OBOE** Volume II: Bourgeois L., Champier, Guilliaud, Hesdin, Lefèvre Réalisés par Geoffrey Burgess d'Etaples, Martin, Telin. 248 pages. Ft 24 x 33 cm Volume I: Anonyme, Banister, Braun G., Busby T., Chambers E., Danneley J.F., Gehot J., Hawkins Sir John, Hogarth G., Mandel C., *Réf.* 5932 ______**84,00** € P.I., Prelleur P., Sadler J., Tans'ur W., Wragg J., Wilson W. 315 pages. Ft 24 x 33 cm **Volume III**: Anonyme (3: Calvin?), Euclide, Martin, Menehou, Philibert Jambe de Fer, Tyard, Vallette. *Réf.* 5958 ______105,00 € 320 pages. Ft 24 x 33 cm Volume II: Barret A.M.R. _____109,00€ Réf. 5933 — 229 pages. Ft 24 x 33 cm _____ 87,00 € Volume IV: Anonymes (4-5-6), Bertrand (1-2-3), Blockland de Réf. 5959 _____ Montfort, Caïetain, Costeley, Grégoire, Le Jeune Cécile, Le Jeune Claude, Macé et Dandin, Plutarque, Ronsard, Yssandon. Les 2 volumes / The set of 2 volumes 336 pages. Ft 24 x 33 cm Réf. 6112 ______ 192,00 € 171,00 € *Réf.* 5934 ______112,00 € Les 4 volumes / The set of 4 volumes Série VII ALLEMAGNE-AUTRICHE Réf. 8945 _____417,00 € 333,00 €

1600-1800

VIOLON - VIOLIN

Réalisés par Siegbert Rampe et Dominik Sackmann

CATALOGUE

PAR INSTRUMENT, VOIX OU FORMATION

INSTRUMENTS

ALTO

Collection Méthodes et Traité	s. Fac-similés d'ouvrages théoriques	
Tous les ouvrages théori		Réf. 5794
-	ques : France 1800-1860 (3 volumes)	Réf. 5858, 5859, 5860
Fac-similés d'éditions origina Alto seul	les et de manuscrits	
B. Campagnoli	41 caprices pour l'alto	Réf. 5696
J.B. Cartier	3 airs variés	Réf. 50113
	Etudes pour alto-viola	Réf. 4902
Alto et piano-forte	r	33
F. Schubert	Sonate pour arpeggione et piano-forte	Réf. 4898
Alto et orchestre	1 30	33
I. Bertheaume	2 symphonies concertantes (Symph.n°2 : 2 vls et alto)	Réf. 5805
C.P. Stamitz	Concerto opus 1	Réf. 5397
Duos avec alto ou pour	÷	3
F. Danzi	Trois duos pour alto et violoncelle	Réf. 50134
F. Devienne	Six duos concertants (fl. et alto)	Réf. 5927
A. Rolla	Trois duos concertants (4º livre)	Réf. 50156
Plusieurs instruments do		3
F. Devienne	Sonates en quatuor	Réf. 5807
	6 quatuors concertants (fl, vl, alto, basse)	Réf. 5938
W.A. Mozart	Quatuor K. 370 (hautbois, cordes)	Réf. 5248
J.M. Muller	XII sonates	Réf. 5820
Manuscrit Rost	Volume 1	Réf. 6261
P. Soler	6 quintetos (clavier et quatuor à cordes)	Réf. 5679
Quintette à cordes		
G. Onslow	32 ^e quintette opus 78 (avec 2 altos)	Réf. 6262
	33 ^e quintette opus 80 (avec 2 altos)	Réf. 6273
	34° quintette opus 82 (avec 2 altos)	Réf. 6274
BASSE CONTINUE		
	s. Fac-similés d'ouvrages théoriques	
Tous les ouvrages théori	ques : France 1600-1800 (6 volumes)	Réf. 5994 à 5999
BASSON		
	s. Fac-similés d'ouvrages théoriques	
Tous les ouvrages théori	ques : France 1600-1800	Réf. 5758
Tous les ouvrages théori	ques : France 1800-1860 (4 volumes)	Réf. 5941 à 5944
Fac-similés d'éditions origina		
Basson et basse continue		
J.B. de	5	D (C == (=
Boismortier	5 sonates opus 26	Réf. 5767
	6 sonates opus 50 (sonates 1 à 5)	Réf. 5767
M. Corrette	Les délices de la solitude	Réf. 50164
G.P.Telemann	Der Getreue Music-Meister (pages 44, 48, 51, 53)	Réf. 5907

Deux bassons seuls		
J.B. de	2 / /2 //	7.10.7766
Boismortier	Sonates opus 14, 40, 66	Réf. 5766
J.D. Braun	6 sonates pour 2 bassons	Réf. 5912
F. Couperin	Les Goûts-Réunis (concerts 12,13)	Réf. 2225
F. Devienne	6 duos concertants, op.3	Réf. 50116
B. Guillemant	Pièces à 2 bassons ou vlc	Réf. 50131
G.F. Saggione	6 sonates à 2 vlc, violes ou bassons	Réf. 50524
Sonates en trio		
J.B. de	(D (C ==(=
Boismortier	6 sonates opus 50 (sonate 6)	Réf. 5767
G.P.Telemann	Six trios (n°6 : vl, basson, bc)	Réf. 5152
Plusieurs instruments do		D 46 2225
F. Couperin	Les Goûts-Réunis (cf. préface)	Réf. 2225
W.A. Mozart	Quintette avec piano K. 452	Réf. 5687
J.M. Muller	XII sonates	Réf. 5820
A.Vivaldi	Concertos RV 86, 92	Réf. 5255
	Concertos RV 97, 103	Réf. 5270
	Concertos RV 94, 95, 101, 105	Réf. 5556
	Concertos RV 88, 90, 98, 99, 107	Réf. 5682
	Concertos RV 91, 100	Réf. 5914
	Concertos RV 96, 104, 106	Réf. 5913
Concertos		
J.B. de	0 0 1	5.00 == (=
Boismortier	Concerto opus 26 (basson et cordes)	<i>Réf.</i> 5767
Symphonie concertante		
F. Devienne	4 ^e symphonie.concertante pour	D 46 5050
	Flûte, hautbois, cor, basson	Réf. 5870
OF A PARTICULAR		
CLARINETTE Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori	s. Fac-similés d'ouvrages théoriques ques : France 1600-1800	Réf. 5802
Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori	ques : France 1600-1800	Réf. 5802
Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori Fac-similés d'éditions origina	ques : France 1600-1800	Réf. 5802
Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori Fac-similés d'éditions origina 2 clarinettes seules	ques : France 1600-1800	
Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori Fac-similés d'éditions origina 2 clarinettes seules J. Bouffil	eques : France 1600-1800 cles et de manuscrits 3 duos opus 5	Réf. 50112
Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori Fac-similés d'éditions origina 2 clarinettes seules J. Bouffil J. Pranzer	ques : France 1600-1800	
Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori Fac-similés d'éditions origina 2 clarinettes seules J. Bouffil J. Pranzer Clarinette et piano	les et de manuscrits 3 duos opus 5 3 duos concertants	Réf. 50112 Réf. 50118
Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori Fac-similés d'éditions origina 2 clarinettes seules J. Bouffil J. Pranzer Clarinette et piano S.I.Taneïev	eques : France 1600-1800 cles et de manuscrits 3 duos opus 5	Réf. 50112
Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori Fac-similés d'éditions origina 2 clarinettes seules J. Bouffil J. Pranzer Clarinette et piano S.I.Taneïev Chalumeau	Iques : France 1600-1800 Iles et de manuscrits 3 duos opus 5 3 duos concertants Canzone	Réf. 50112 Réf. 50118 Réf. 5990
Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori Fac-similés d'éditions origina 2 clarinettes seules J. Bouffil J. Pranzer Clarinette et piano S.I. Taneïev Chalumeau G.P. Telemann	ques : France 1600-1800 lles et de manuscrits 3 duos opus 5 3 duos concertants Canzone Der Getreue Music-Meister p.32	Réf. 50112 Réf. 50118
Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori Fac-similés d'éditions origina 2 clarinettes seules J. Bouffil J. Pranzer Clarinette et piano S.I.Taneïev Chalumeau G.P.Telemann Musique de chambre ave	Iques : France 1600-1800 Iles et de manuscrits 3 duos opus 5 3 duos concertants Canzone Der Getreue Music-Meister p.32 ec clarinette	Réf. 50112 Réf. 50118 Réf. 5990 Réf. 5907
Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori Fac-similés d'éditions origina 2 clarinettes seules J. Bouffil J. Pranzer Clarinette et piano S.I.Taneïev Chalumeau G.P.Telemann Musique de chambre ave W.A. Mozart	Iques : France 1600-1800 Iles et de manuscrits 3 duos opus 5 3 duos concertants Canzone Der Getreue Music-Meister p.32 ec clarinette Quintette avec piano K.452	Réf. 50112 Réf. 50118 Réf. 5990 Réf. 5907 Réf. 5687
Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori Fac-similés d'éditions origina 2 clarinettes seules J. Bouffil J. Pranzer Clarinette et piano S.I.Taneïev Chalumeau G.P.Telemann Musique de chambre ave	Iques : France 1600-1800 Iles et de manuscrits 3 duos opus 5 3 duos concertants Canzone Der Getreue Music-Meister p.32 ec clarinette	Réf. 50112 Réf. 50118 Réf. 5990 Réf. 5907
Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori Fac-similés d'éditions origina 2 clarinettes seules J. Bouffil J. Pranzer Clarinette et piano S.I.Taneïev Chalumeau G.P.Telemann Musique de chambre ave W.A. Mozart	Iques : France 1600-1800 Iles et de manuscrits 3 duos opus 5 3 duos concertants Canzone Der Getreue Music-Meister p.32 ec clarinette Quintette avec piano K.452	Réf. 50112 Réf. 50118 Réf. 5990 Réf. 5907 Réf. 5687
Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori Fac-similés d'éditions origina 2 clarinettes seules J. Bouffil J. Pranzer Clarinette et piano S.I. Taneïev Chalumeau G.P. Telemann Musique de chambre ave W.A. Mozart S.I. Taneïev CLAVECIN	dues : France 1600-1800 des et de manuscrits 3 duos opus 5 3 duos concertants Canzone Der Getreue Music-Meister p.32 ec clarinette Quintette avec piano K.452 Canzone (clarinette et cordes)	Réf. 50112 Réf. 50118 Réf. 5990 Réf. 5907 Réf. 5687
Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori Fac-similés d'éditions origina 2 clarinettes seules J. Bouffil J. Pranzer Clarinette et piano S.I. Taneïev Chalumeau G.P. Telemann Musique de chambre ave W.A. Mozart S.I. Taneïev CLAVECIN Collection Méthodes et Traité	Iques : France 1600-1800 Iles et de manuscrits 3 duos opus 5 3 duos concertants Canzone Der Getreue Music-Meister p.32 ec clarinette Quintette avec piano K.452	Réf. 50112 Réf. 50118 Réf. 5990 Réf. 5907 Réf. 5687
Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori Fac-similés d'éditions origina 2 clarinettes seules J. Bouffil J. Pranzer Clarinette et piano S.I.Taneïev Chalumeau G.P.Telemann Musique de chambre ave W.A. Mozart S.I.Taneïev CLAVECIN Collection Méthodes et Traitée Tous les ouvrages théori	dues : France 1600-1800 des et de manuscrits 3 duos opus 5 3 duos concertants Canzone Der Getreue Music-Meister p.32 ec clarinette Quintette avec piano K.452 Canzone (clarinette et cordes) s. Fac-similés d'ouvrages théoriques	Réf. 50112 Réf. 50118 Réf. 5990 Réf. 5907 Réf. 5687 Réf. 5990
Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori Fac-similés d'éditions origina 2 clarinettes seules J. Bouffil J. Pranzer Clarinette et piano S.I. Taneïev Chalumeau G.P. Telemann Musique de chambre ave W.A. Mozart S.I. Taneïev CLAVECIN Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori Fac-similés pédagogiques	des et de manuscrits 3 duos opus 5 3 duos concertants Canzone Der Getreue Music-Meister p.32 ec clarinette Quintette avec piano K.452 Canzone (clarinette et cordes) s. Fac-similés d'ouvrages théoriques ques : France 1600-1800 (2 volumes)	Réf. 50112 Réf. 50118 Réf. 5990 Réf. 5907 Réf. 5687 Réf. 5990
Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori Fac-similés d'éditions origina 2 clarinettes seules J. Bouffil J. Pranzer Clarinette et piano S.I. Taneïev Chalumeau G.P. Telemann Musique de chambre ave W.A. Mozart S.I. Taneïev CLAVECIN Collection Méthodes et Traité Tous les ouvrages théori Fac-similés pédagogiques Fac-similés et Enseignement : 1er	des et de manuscrits 3 duos opus 5 3 duos concertants Canzone Der Getreue Music-Meister p.32 ec clarinette Quintette avec piano K.452 Canzone (clarinette et cordes) s. Fac-similés d'ouvrages théoriques ques : France 1600-1800 (2 volumes)	Réf. 50112 Réf. 50118 Réf. 5990 Réf. 5907 Réf. 5687 Réf. 5990

Fac-similés d'éditions originales et de manuscrits Clavecin seul

C1	n seul		
	J.G.		
	Albrechtsberger J.H.	6 préludes et fugues	Réf. 50110
	d'Anglebert P.Attaingnant	Pièces de clavecin	Réf. 5688
	(éd.)	Magnificat sur les huit tons	Réf. 5591
	C.P.E. Bach	Sechs Sonaten fürs Clavier	Réf. 4375
		Fortsetzung von 6 Sonaten	Réf. 4518
		Zweyte Fortsetzung von 6 Sonaten	Réf. 4376
		6 sonates pour le clavecin	
		à l'usage des dames	Réf. 6048
		La bataille de Bergen	<i>Réf. 50157</i>
		Pièces courtes et faciles	Réf. 50155
	J.S. Bach	Clavier-Übung partie II	<i>Réf. 3286</i>
		Clavier-Übung partie IV (Variations Goldberg)	Réf. 2811
	C.B. Balbastre	Pièces de clavecin L.I	<i>Réf.</i> 50149
		Recueil de Noëls	Réf. 1274
	J. Bauyn (ms)	Jacques Champion de Chambonnières partie I	Réf. 5981
		Louis Couperin partie II	Réf. 5982
	TT D . 1 .	Divers auteurs partie III	Réf. 5983
	J.J. Beauvarlet-	1erliana da alamada	D 46 50(0
	Charpentier L.Van	1 ^{er} livre de clavecin	Réf. 5869
	Beethoven J. B. de	Grande sonate pathétique	Réf. 50161
	Boismortier	4 suites de pièces de clavecin	Réf. 50148
	J. Ch. de	1	J
	Chambonnières	Pièces de clavecin L.I	Réf. 2775
		Pièces de clavecin L.II	Réf. 50147
		Manuscrit Bauyn partie I	Réf. 5981
	L. Cherubini	Sei sonate per cimbalo	Réf. 2237
	N. Clérambault	1 ^{er} livre de pièces de clavecin	<i>Réf. 3287</i>
	M. Corrette	Les amusements du Parnasse L.I	Réf. 50100
		Premier livre de pièces de clavecin	Réf. 50103
		Nouveau livre de Noëls avec un carillon	<i>Réf.</i> 50537
	F. Couperin	Pièces de clavecin L.I	Réf. 1982
		Pièces de clavecin L.II	Réf. 2846
		Pièces de clavecin L.III	Réf. 1986
		Pièces de clavecin L.IV	Réf. 0889
	LE Dan datas	L'Art de toucher le clavecin	Réf. 5227
	J.F. Dandrieu	Livre de pièces de clavecin	Réf. 2217
	L.C. Daquin	Nouveau livre de Noëls Pièces de clavecin L.I	Réf. 2011
	J. Duphly	Pièces de clavecin L.I	Réf. 2734 Réf. 2008
	J. Dupiny	Pièces de clavecin L.II	Réf. 2005
		Pièces de clavecin L.III	Réf. 3121
		Pièces de clavecin L.IV	Réf. 50153
	J.G. Eckard	Oeuvres pour clavier (op.1, 2, 3)	Réf. 4340
	C.F.C. Fasch	Ariette avec 14 variations	Réf. 50165
	P.C. Foucquet	Les caractères de la paix	Réf. 50101
	C. Graupner	Monatliche Clavir Früchte	Réf. 5855
	F.A. Hoffmeister E. Jacquet	Variazioni per il clavicembalo	Réf. 50138
	de La Guerre	Pièces de clavecin L.I	Réf. 5396
	C.A. Jollage	Premier livre de pièces de clavecin	Réf. 50105
	J.P. Kirnberger	Huit fugues	Réf. 50122
	J.L. Krebs	Clavier Übung partie II	Réf. 50127
		Clavier Übung partie III	Réf. 50126
	J. Kuhnau	Neue Clavier-Übung	Réf. 5716

	N.A. Lebègue	Pièces de clavecin L.I	Réf. 2600
		Second livre de clavessin L.II	Réf. 50531
	F.W. Marpurg	Fughe e capricci	Réf. 0700
	E.N. Méhul	Trois sonates opus I	Réf. 1279
	W.A. Mozart	Sonates K.333, K.284	Réf. 4897
	C.G. Neefe	Fantasia, c.1798	Réf. 50124
	J. Pachelbel	Hexachordum Apollinis	Réf. 5151
	B. Pasquini	L'oeuvre pour clavier partie I	Réf. 5919
		L'œuvre pour clavier partie II	Réf. 5920
	A Dogliotti	L'oeuvre pour clavier CD	Réf. 5904
	A. Poglietti J.P. Rameau	Rossignolo Diàgge de glavagia I. I. (et la Dauphine)	Réf. 5905
	J.P. Kanicau	Pièces de clavecin L.I (et La Dauphine) Pièces de clavecin L.II	Réf. 3283
		Pièces de clavecin L.III	Réf. 0807 Réf. 1998
		Pièces de clavecin en concert	Réf. 2773
	J.F. Reichardt	Sei Sonate per il clavicembalo Tomo II	Réf. 50119
	P. Royer	Pièces de clavecin L.I	Réf. 5230
	J. Schobert	IV sonates pour clavecin op.17	Réf. 50151
	J.F.Tapray	Les sauvages avec des variations	Réf. 50141
	G.P.Telemann	Der Getreue Music-Meister (10 oeuvres)	Réf. 5907
	G.I. Telelilallii	Fugues légères & petits jeux	Réf. 50168
	D.G.Türk	120 Stücke für Anfänger	Réf. 5974
	C.J.	120 ovacao in inimager	210 j ()) / 2
	Van Helmont	Pièces de clavecin Œuvre I	Réf. 50115
Deux c	lavecins		
	F. Couperin	Pièces de clavecin L.II (p.37)	Réf. 2846
	1	Pièces de clavecin L.III (p.17, 24, 39)	Réf. 1986
Claveci	n et voix	4	
	J.J.C. de		
	Mondonville	Pièces de clavecin avec voix ou violon	Réf. 1021
Claveci	n et flûte		
	F. Devienne	Trois sonates pour le clavecin ou	
		le piano-forte (accompagnement de flûte obligé)	<i>Réf.</i> 5937
Claveci	n et violon		
	J.C.F. Bach	Trio fürs Clavier (violon ou flûte)	Réf. 50160
	J. Duphly	Pièces de clavecin L.III (pièces 1, 2, 3, 10, 11, 12)	Réf. 3121
	E. Jacquet		
	de La Guerre	Pièces de clavecin qui peuvent se	
		jouer sur le violon	<i>Réf.</i> 5769
	J.J.C. de		
	Mondonville	Pièces de clavecin avec voix ou violon	Réf. 1021
	J. Schobert	Six sonates opus 14	Réf. 3035
01 .		IV sonates pour clavecin opus 17 (violon ad lib.)	Réf. 50151
Claveci	n et viole	D'Anna de alemante I NV (n. 70	D < C 0000
Cla a:	F. Couperin	Pièces de clavecin L.IV (p.7)	Réf. 0889
Claveci	n et plusieurs ins		D & C 5007
	F. Devienne	Sonates en quatuor Pièces de clavecin en concert	<i>Réf.</i> 5807
	J.P. Rameau		Dáf 2772
	I Schobert	(vl ou fl - viole ou vl 2) Sonates opus 7 (2 vls vlc clavecin)	Réf. 2773
	J. Schobert	Sonates opus 7 (2 vls, vlc, clavecin) 6 sonates opus 14 (2 vls, vlc, clavecin)	Réf. 4413 Réf. 2035
	P. Soler	6 quintetos (clavecin et quatuor à cordes)	Réf. 3035 Réf. 5679
	1. SOICI	o quinctos (ciavecin et quatuor a cordes)	Nej. 30/3

CLAVICORDE

Fac-similés d'éditions originales et de manuscrits

Clavicorde seul

F.W. Marpurg Versuch in figurierter Chorälen Réf. 50139
Zweyter Versuch in Figurierter Chorälen Réf. 50140

CONTREBASSE

Fac-similés d'éditions originales et de manuscrits

Quintette à cordes

G. Onslow 34^e quintette opus 82 **Réf. 6274**

COR

Collection Méthodes et Traités. Fac-similés d'ouvrages théoriques

Tous les ouvrages théoriques : France 1600-1800 Réf. 5879

Fac-similés d'éditions originales et de manuscrits

2 cors de chasse

G.P.Telemann Der Getreue Music-Meister (p.32) Réf. 5907

Musique de chambre avec cor

F. Devienne Sonates en quatuor Réf. 5807

W.A. Mozart Quintette avec piano K 452 Réf. 5687

A. Vivaldi Concerto RV 97 (viole d'amour, 2 cors, 2 hautbois, basson, basse) Réf. 5270

Cor et orchestre

I. Bertheaume Deux symphonies concertantes (symphonie 2) Réf. 5805

I. Bertheaume Deux symphonies concertantes (symphonie 2) **Réf. 5805**F. Devienne Quatrième symphonie concertante **Réf. 5870**

J.J. Mouret Suite de symphonies *Réf. 50137*

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Fac-similés d'éditions originales et de manuscrits

Ecriture à 2 parties ou en trio

M.P. de Montéclair Sérénade ou concert Réf. 5857 Caprice, Boutade J.F. Rebel Réf. 6190 Divers instruments et basse continue Fanfares, Suites de symphonies Réf. 50137 J.J. Mouret J.C. Naudot Six concertos en 7 parties Réf. 50500 J.F. Rebel Fantaisie, Les plaisirs champêtres Réf. 6158 Les caractères de la danse Réf. 50526

G.P.Telemann Der Getreue Music-Meister (pages 16, 27, 36, 40, 85, 92) *Réf. 590*7

ENSEMBLES INSTRUMENTAUX ET VOIX

Fac-similés d'éditions originales et de manuscrits

Avec solistes et choeurs

M.R. Delalande	Grand motet De Profundis	Réf. 4306
J.B. Lully	Grand motet De Profundis	Réf. 5472
	Grand motet Dies Irae	Réf. 5497

FLÛTE À BEC

Collection Méthodes et Traités. Fac-similés d'ouvrages théoriques Tous les ouvrages théoriques : Europe 1500 à 1800 (4 volumes)

Tous les ouvrages théoriques : Europe 1500 à 1800 (4 volumes)	Réf. 5809, 5810,
	<i>5811, 5984</i>
Fac-similés pédagogiques	
Fac-similés et Enseignement : Fin de 2° cycle, volume I	Réf. 5844
Fin de 2 ^e cycle, volume II	Réf. 5910
C.F.E.M., volume I	Réf. 5845
C.F.E.M., volume II	Réf. 5911
D.E.M.,volume I	Réf. 5908
D.E.M., volume II	Réf. 5909

Fac-similés d'éditions originales et de manuscrits

niles d'é	editions origina	les et de manuscrits	
Flûte à	bec et basse cont	tinue	
	N. Chèdeville	Il pastor fido	Réf. 0745
	A. Corelli	Six solos (flûte et basse)	Réf. 5558
	J. Fischer	Musicalisch Divertissement	Réf. 50114
	J. Loeillet	XII solos, op.3 (1-6)	Réf. 5756
	A.D. Philidor	I livre de pièces L. I	Réf. 50109
	G.P.Telemann	Der Getreue Music-Meister.	
		(p. 1, 5, 44, 48, 51, 73, 80)	<i>Réf.</i> 5907
Deux f	lûtes à bec		
	J.M. Hotteterre	Première suite	Réf. 2599
	G.P.Telemann	Der Getreue Music-Meister	
		(p. 12, 13, 18, 19, 33, 37)	<i>Réf.</i> 5907
Sonates	s en trio		
	C. Graupner	Canon all'unisono (2 fl. et b.c.)	Réf. 5013
	J. Loeillet	XII sonatas in 3 parts (2-4-6)	Réf. 5718
	G.P.Telemann	6 trios (trio 2 : vl., fl., b.c.)	Réf. 5152
		Der Getreue Music-Meister	
		(p. 41, 47, 52, 56, 60, 64, 68)	<i>Réf. 5907</i>
Flûte à	bec et orchestre	à cordes	
	J. Baston	Six concertos in 6 parts	Réf. 5371
	C. Graupner	Concerto / Ouverture	Réf. 5013
Flûte à	bec et divers inst	truments	
	G.P.Telemann	Der Getreue Music-Meister (p. 77, 84 - violon)	<i>Réf. 5907</i>
	A.Vivaldi	Concertos RV 86, 92, 108	Réf. 5255
		Concertos RV 87,103	Réf. 5270
		Concertos RV 94, 95, 101, 105	Réf. 5556
Flûte à	bec dans les can	tates	
	J.B. de		
	Boismortier	Les quatre saisons (cantate 1)	Réf. 5764
	G.P.Telemann	Harmonischer Gottes-Dienst vol. 1	
		(cantates 4, 8, 12, 16, 20, 24)	Réf. 5732
Flûte à	bec et voix		
	G.P.Telemann	Der Getreue Music-Meister (p. 38, 39, 42)	<i>Réf. 5907</i>
Flauto	pastorale		
	G.P.Telemann	Der Getreue Music-Meister (p. 36)	<i>Réf. 5907</i>

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Collection Méthodes et Traités. Fac-similés d'ouvrages théoriques

Tous les ouvrages théoriques : France 1600-1800 (2 volumes)	Réf. 5822, 5823
Tous les ouvrages théoriques : France 1800-1860 (7 volumes)	Réf. 5951 à 5957

Fac-similés d'éditions originales et de manuscrits Deux flûtes seules

Deux flütes seules		
J.Aubert	Pièces à 2 flûtes	Réf. 50125
M. Blavet	1 ^{ère} œuvre (6 sonates)	Réf. 4337

1 ^{ère} œuvre (6 sonates)	Réf. 4337
1er recueil de pièces : Petits airs, Brunettes	Réf. 5971
2º recueil de pièces : Petits airs, Brunettes	Réf. 5972
3° recueil de pièces : Petits airs, Brunettes	Réf. 5973

J.B. de				
D .				

Boismortier	Sonates opus 1	Réf. 50104
	Sonates opus 6	Réf. 50111
N. Chédeville	Il pastor fido	Réf. 0745
M. de La Barre	Pièces à 2 flûtes (L. 1 à 6)	Réf. 2777
	Deux suites L. X	Réf. 50123
L.G. Guillemain	Sonates opus 5 (2 vls ou fl.)	Réf. 5819

	J.M.		
	-	R.)Première suite	Réf. 2599
	M.P. de		3
	Montéclair	Concert à 2 flûtes trav.	Réf. 5839
	G.P.Telemann	18 canons mélodieux	Réf. 5728
		Der Getreue Music-Meister	
		(p. 12, 13, 18, 19, 33, 37)	<i>Réf. 5907</i>
Trois fl	ûtes seules	Am and almost an and ma	D (C 50500
	B.T. Berbiguier	An original cavatina	<i>Réf.</i> 50509
	J.B. de Boismortier	Sonates en trio opus 7	Réf. 5257
	DOISHIOITICI	Sonates à 2 flûtes seules opus 8	Réf. 50512
	F. Devienne	Six trios pour 3 flûtes	Réf. 5807
Cinq fl	ûtes seules	Form 5 minutes	,
1	J.B. de		
	Boismortier	VI concertos pour 5 flûtes	Réf. 6223
Flûte e	t basse continue	-	· ·
	M. Blavet	Sonates mêlées de pièces	Réf. 4338
		Sonates pour la flûte L.III	Réf. 4339
	J.B. de		
	Boismortier	Sonates pour la flûte traversière opus 9	<i>Réf. 50107</i>
	L. de Caix		
	d'Hervelois	Pièces pour la flûte L. I	Réf. 2770
	T. OI	2º recueil de pièces L. II	Réf. 2769
	F. Chauvon	Tibiades	Réf. 2761
	M. de La Barre	Pièces pour la flûte L.I	Réf. 0509
	J. Fischer	Pièces pour la flûte L.II Musicalisch Divertissement	Réf. 0623 Réf. 50114
	J.M.	wusicansen Diverussement	Kej. 30114
	-	R.)Pièces pour la flûte L.I	Réf. 5630
	P.A. Locatelli	XII sonates opus II	Réf. 4896
	J. Loeillet	XII solos opus 3 (7 à 12)	Réf. 5756
	M. Marais	La Marésienne	Réf. 5875
	M.P. de		•
	Montéclair	Concerts pour la fl. trav.	<i>Réf.</i> 5837
		Brunettes anciennes et modernes	Réf. 50519
	A.D. Philidor	1 ^{er} Livre de pièces L. I	Réf. 50109
	F.D. Philidor	Pièces pour la flûte ou violon	Réf. 50154
	J.J. Quantz	Sei sonate a flauto traversiere	Réf. 50144
	G.P.Telemann	Der Getreue Music-Meister (6 œuvres)	<i>Réf. 5907</i>
Deux f	lûtes et basse cor		D (C =01(2)
	A. Chéron	Sonates en trio	<i>Réf.</i> 50163
	E. Jacquet	Quatra constac on trio	Dáf 5015
	de La Guerre J.M. Leclair	Quatre sonates en trio Deuxième récréation	Réf. 5915 Réf. 2076
	P.A. Locatelli	Sei sonate opus V	Réf. 50145
	M. Marais	Pièces en trio	Réf. 5638
	J.J. Mouret	Concert de chambre L.I	Réf. 5906
	G.P.Telemann	Six trios (trio n°3)	Réf. 5152
Deux f	lûtes et violoncel		· ·
	F. Devienne	Six trios pour 2 flûtes et basse	Réf. 5807
Duos p	our flûte et un au	atre instrument	
	J.B. de		
	Boismortier	Sonates flûte et violon	Réf. 6599
	F. Devienne	6 duos concertants (flûte / alto)	Réf. 5927
Flûte e		rueils pour violon	- 10 1
	J.M. Leclair	Sonates L.I (sonates 2, 6)	Réf. 1028
		Sonates L.II (sonates 1, 3, 5, 8, 11)	Réf. 0753
Onetre	re avec flûte	Sonates L.IV (sonates 2,7)	Réf. 2533
Qualu	ors avec flûte F. Devienne	6 quatuors concertants	Réf. 5938
	1. Devicinic	o quatuors concertants	Nej. 3330

Œuvre	s pour divers inst	ruments ad lib. dont la flûte traversière		
	J.C.F. Bach	Sonate per il flauto, violino e basso	Réf.	50160
	F. Couperin	Concerts royaux, Goûts-réunis		2225
		Pièces de clavecin L. III (p.11, 12)	Réf.	1986
	F. Devienne	Sonates en quatuor	Réf.	<i>5807</i>
	P.A. Locatelli	XII sonates opus II (dernière sonate : 2 fl., 2 vlc.)	Réf.	4896
	J. Loeillet	XII sonatas in 3 parts (8 - 10 - 12)		<i>5718</i>
	F.A.D. Philidor	L'art de la modulation	Réf.	<i>5557</i>
	I. Pleyel	3 sonates (piano, fl, vlc)	Réf.	<i>5887</i>
	J.B. Quentin	Sonates en trio et à 4 parties	Réf.	<i>5830</i>
	J.P. Rameau	Pièces de clavecin en concert	-	<i>2773</i>
	G.P.Telemann	La petite musique de chambre	Réf.	<i>3383</i>
		6 quatuors	Réf.	<i>5730</i>
		Nouveaux quatuors en six suites	-	<i>597</i> 8
		Der Getreue Music-Meister (p. 77, 84)	Réf.	<i>5907</i>
	A.Vivaldi	Concertos RV 88, 90, 98, 99, 107	Réf.	<i>5682</i>
		Concertos RV 91 et 100	Réf.	<i>5914</i>
		Concertos RV 96, 104 et 106	Réf.	<i>5913</i>
Flûte e	t voix			
	J.C.F. Bach	Trios fürs clavier mit einer Violine oder Flote	Réf.	50160
	G.P.Telemann	Der Getreue Music-Meister (p. 82, 83, 86)	Réf.	<i>5907</i>
Flûte e	t piano			
	F. Devienne	Trois sonates pour clavecin et flûte obligé	Réf.	<i>5937</i>
Flûte so	olo et orchestre		-	
	J.M. Leclair	Six concertos op.VII	Réf.	5969
Emploi	d'une flûte dans	les cantates françaises		
-	N. Bernier	Cantates L.VII (cantates 3 et 6)	Réf.	2762
	J.B. de		v	
	Boismortier	Les quatre saisons (cantate 1)	Réf.	5764
	T.L. Bourgeois	Cantates françaises L.II (cantates 2)	-	5562
	N. Clérambault	· ·	-	2768
	J.B. Stuck	Cantates L. IV (cantates 4, 5, 6)	-	5670
Emploi		les cantates allemandes	J	
	G.P.Telemann	Harmonischer Gottes-Dienst vol. 1		
		(cantates 3, 7, 11, 15, 19, 23)	Réf.	5732
Emploi	de 2 flûtes dans	les cantates françaises	,	
1		Cantates françaises L. III (cantate 3)	Réf.	2768
Emploi		un violon dans les cantates françaises	J	
1	T.L. Bourgeois	Cantates françaises L.II (cantate 1)	Réf.	5562
	A. Campra	Cantates françaises L. II (cantate 4)	-	5 939
	E. Jacquet			,,,,,
	de La Guerre	Cantates françaises L. III (cantate 3)	Réf.	5632
	M.P. de		21031	J • J –
	Montéclair	Cantates françaises L.I (cantates 4,6)	Réf.	5947
	J.B. Stuck	Cantates françaises L.II (cantate 6)	-	5668
Emploi	•	plusieurs instruments dans les cantates françaises	riej.	,000
Linpioi	T.L. Bourgeois	Cantates françaises L.II (cantate 3)	Réf.	5562
	E. Jacquet		21031	JJ
	de La Guerre	Cantates françaises L.III (cantate 2)	Réf.	5632
	J.B. Stuck	Cantates françaises L.I (cantate 5,6)	-	5667
	J.D. Stuck	Cantates françaises L.II (cantate 5,0)	-	5668
Emploi	d'une flûte dans		Kej.	J 000
Emploi	N. Bernier	Motets L.II (motets 6, 11)	Dáf	5752
	J.B. de	Motets Lift (motets 0, 11)	Rej.	<i>5753</i>
	Boismortier	Motets à voix seule (motet 4)	DÆ	5760
		Motets à voix seule (motet 4)	-	5763 5424
	F. Couperin J.N. Marchand	Sept versets du motet (p. 33) Cantiques spirituels (cantique 1)	-	5424 5648
Emple:		ans les petits motets	леj.	5648
Embioi	N. Bernier	Motets L.I (motets 15, 26)	Dáf	1020
				1020 0615
	A. Campra	Motets L.II (motets 4, 5, 10, 11)	ĸej.	0013

Emploi d'une flûte solo M.R. Delalande		
	(air « quia apud » : haute-contre, flûte, b.c.) te dans les oeuvres vocales	Réf. 4306
T.L. Bourgeois	Cantates françaises L.II (cantate 1)	Réf. 5562
Symphonies concertant F. Devienne	4 ^e symphonie concertante (fl., ob., cor, basson)	Réf. 5870
GUITARE		
Collection Méthodes et Traité	es. Fac-similés d'ouvrages théoriques	
Tous les ouvrages théor	iques : France 1600-1800 (2 volumes)	Réf. 5877, 5878
Fac-similés d'éditions origina Guitare seule	ales et de manuscrits	
F. Sor	Les Folies d'Espagne	Réf. 50143
HARPE		
Fac-similés d'éditions origina	ales et de manuscrits	
Harpe et piano		
J.L. Dussek	Duo concertant opus 73	Réf. 5979
	Duetto opus 26	Réf. 5980
	Duo harpe et piano opus 36	Réf. 5985
Harpe et quatuor à corc F.T.A. Hoffman	les n Quintette (manuscrit autographe)	Réf. 5479
	ar Quintette (minuserit uutogrupite)	11cg. 9179
HAUTBOIS		
Collection Méthodes et Traité	es. Fac-similés d'ouvrages théoriques	
	iques : France 1600-1800	Réf. 5563
	iques : France 1800-1860 (3 volumes)	Réf. 5861 à 5863
	iques : Grande-Bretagne 1600-1860 (2 volumes)	Réf. 5958, 5959
Fac-similés d'éditions originales et de manuscrits		
Hautbois d'amour	des et de manuscrits	
G.P.Telemann	Der Getreue Music-Meister (p. 40 - avec b.c.)	Réf. 5907
Hautbois et b.c.	Ber detreue Music Meister (p. 16 uvec s.e.,)	110j. 550 /
F. Chauvon	Tibiades	Réf. 2761
N. Chédeville	Il pastor fido	Réf. 0745
J. Fischer	Musicalisch Divertissement	Réf. 50114
C.L. Matthes	Deux sonates	Réf. 50166
A.D. Philidor	I Livre de pièces L. I	Réf. 50109
G.P.Telemann	Der Getreue Music-Meister	
. *** 11	(p. 9, 10, 15, 20, 22, 23, 27, 65, 71)	Réf. 5907
A.Vivaldi	Sonata per oboe RV 53	Réf. 5012
Hautbois solo et orches J.M. Leclair	6 concertos opus VII	Réf. 5969
Sonates en trio	o concertos opus vii	Kej. 3909
A. Chéron	Sonates en trio	Réf. 50163
E. Jacquet		2101. 302.03
de La Guerre	Quatre sonates en trio	Réf. 5915
J. Loeillet	XII sonatas in 3 parts (sonates 2, 4, 6)	Réf. 5718
J.J. Mouret	Concert de chambre L.I	Réf. 5906
G.P.Telemann	Six trios (trio 1 : vl, ob, b.c.)	Réf. 5152
A. Vivaldi	Trio sonata RV 81 (2 ob. et b.c.)	Réf. 5012
Plusieurs instruments d		D (C #2/0
W.A. Mozart	Quatuor K. 370 (hautbois et cordes)	Réf. 5248
IM Matter	Quintette avec piano K.452	Réf. 5687
J.M. Muller	XII sonates	Réf. 5820

	F.A.D. Philidor	L'art de la modulation œuvre 1	Réf. 5557
	A. Vivaldi	Suonata RV 779 (ob., vl., orgue)	Réf. 5012
		Concertos RV 87, 97, 103	Réf. 5270
		Concertos RV 94, 95, 101,105	Réf. 5556
		Concertos RV 88, 98, 99, 107	Réf. 5682
Œuvres	vocales avec le		
	M.R. Delalande	•	
	E Inneres	(air : « Sustinuit anima mea » : dessus, ob., b.c.)	Réf. 4306
	E. Jacquet de La Guerre	Cantates françaises L.III (cantate 2)	Réf. 5632
	J.B. Stuck	Cantates L.IV (cantate 5)	Réf. 5670
	J.D. otdek	Cantates françaises L.I (cantate 5)	Réf. 5667
	G.P.Telemann	Harmonischer Gottes-Dienst vol. 1	21 0) , 200,
		(cantates 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26)	Réf. 5732
		Der Getreue Music-Meister (p. 38, 39, 42)	Réf. 5907
Hautbo	is ou autre instru	iment ad libitum	· ·
	N. Chédeville	Il pastor fido	Réf. 0745
	G.P.Telemann	La petite musique de chambre	Réf. 3383
Œuvres	vocales avec plu	usieurs instruments dont le hautbois	
	F. Couperin	Sept versets du motet (p.67)	Réf. 5424
Sympho	onies concertant	es	
	F. Devienne	4 ^e symphonie concertante (fl.,ob.,cor et basson)	Réf. 5870
н			
		es. Fac-similés d'ouvrages théoriques iques : France 1600-1800 (2 volumes)	Réf. 5888, 5889
Fac-similés d'é	ditions origina	lles et de manuscrits	
Luth se	_		
	R. Ballard	1 ^{er} livre de tablature L.I	Réf. 5014
	G.P.Telemann	Der Getreue Music-Meister	
		(p. 45, 50, 51, 55, 60, 63)	Réf. 5907
ETTE			
		lles et de manuscrits	
Musette	e et basse contin		
UE	N. Chédeville	Il pastor fido	Réf. 0745
		s. Fac-similés d'ouvrages théoriques	
Tous les	s ouvrages théori	iques : France 1600-1800 (5 volumes)	Réf. 5921 à 5925
	_	les et de manuscrits	
Orgue s		Evenue et quetue?	D4f 5(00
		Fugues et quatuor	Réf. 5688
	Anonyme P.Attaingnant	Livre d'orgue de Limoges	Réf. 2632
	(éd.)	Magnificat sur les 8 tons	Réf. 5591
		Tablature pour le jeu d'orgues	Réf. 5690
	C.P.E. Bach	La bataille de Bergen	Réf. 50157
	J.S. Bach	Clavier Übung partie III (Catechismus)	Réf. 2812
	0 P "	Einige canonische Veraenderungen	Réf. 3286
	C. Balbastre	Recueil de Noëls	Réf. 1274
	II Beauticales	17 Magnificat pour orgue (manuscrit inédit)	Réf. 50560
	J.J. Beauvarlet-	Journal d'orgue nº6 0	Dáf 2702
	Charpentier	Journal d'orgue n°6,9 Journal d'orgue n°3,7,12	Réf. 3723 Réf. 5869
		Journal d Orgue II 3, /, 12	Nej. 3003

LUTH

MUSETTE

ORGUE

	J. Boyvin	Second livre d'orgue L.II	Réf. 5882
	L. Chaumont	Pièces d'orgue sur les 8 tons	Réf. 5930
	N. Clérambault	Premier livre d'orgue L.I	Réf. 2662
	G. Corrette	Messe du 8 ^e ton	Réf. 3288
	M. Corrette	Pièces pour l'orgue dans un genre nouveau	Réf. 50510
	M. Gollette	Nouveau livre de Noëls avec un carillon	Réf. 50537
	F. Couperin	Messe pour les couvents	Réf. 0723
	i. couperin	Messe pour les paroisses	Réf. 50152
	J.F. Dandrieu	Premier livre d'orgue L.I	Réf. 3197
	J.I. Dullelle	Noëls	Réf. 5641
	P. Dandrieu	Noëls	Réf. 5641
	L.C. Daquin	Nouveau livre de Noëls	Réf. 2011
	A. Fauchard	2 ^e symphonie pour orgue	Réf. 5256
	G. Frescobaldi	Fiori musicali	Réf. 1278
	N. de Grigny	Premier livre d'orgue L. I	3
	0 7	(éd. originale, copies J.S.Bach et Walther)	Réf. 5629
	J.P. Kirnberger	Huit fugues	Réf. 50122
	J.L. Krebs	Clavier Übung partie I	Réf. 50128
		Clavier Übung partie III	Réf. 50126
	G. Lasceux	Annuaire de l'organiste	Réf. 6069
		Nouveau journal d'orgue n°1,2,3	Réf. 5991
		Essai théorique et pratique	Réf. 50518
	N.A. Lebègue	Second livre d'orgue L.II	Réf. 5010
	L. Marchand	Pièces d'orgue manuscrites	Réf. 3172
		Pièces choisies pour l'orgue	Réf. 2665
	F.W. Marpurg	Fughe e capricci	Réf. 0700
		Versuch in Figurierter Chorälen partie I	<i>Réf.</i> 50139
		Zweyter Versuch in Figurierter Chorälen partie II	Réf. 50140
	G. Muffat	XII kleine Fugen sammt 2 Toccaten	Réf. 50142
	G.G. Nivers	Livre d'orgue III	Réf. 2885
	A. Poglietti	Rossignolo	Réf. 5905
	J.Titelouze	Hymnes de l'église	Réf. 4378
		Magnificat	<i>Réf. 4379</i>
Orgue o	et instruments		_
	P. Soler	6 quintetos (orgue et quatuor à cordes)	<i>Réf.</i> 5679
	A.Vivaldi	Sonata à violino, oboe, e organo obligato RV 779	Réf. 5012

PIANO OU PIANO-FORTE

Collection Méthodes et Traités. Fac-similés d'ouvrages théoriques Tous les ouvrages théoriques : France 1600-1800 (2 volumes)

Réf. 5803, 5804

Fac-similés d'éditions originales et de manuscrits

Piano ou piano-forte

1		
J.G.		
Albrechtsberger	6 préludes et fugues	Réf. 50110
C.P.E. Bach	La bataille de Bergen	Réf. 50157
C. Balbastre	Recueil de Noëls	Réf. 1274
L. Van Beethover	nGrande sonate pathétique	Réf. 50161
L. Cherubini	Sei sonate per Cimbalo	Réf. 2237
F. Chopin	3 nouvelles études	Réf. 5871
	Valses opus 18 et 34	Réf. 50521
	Valses opus 42 et 64	Réf. 50522
	Valses posthumes opus 69 et 70	Réf. 50523
	Lot des 3 recueils de valses + CD	Réf. 50520
G.F. Couperin	Les incroyables	Réf. 50129
	Les merveilleuses	Réf. 50120
C.F.C. Fasch	Ariette avec 14 variations	Réf. 50165

	Fétis		
	et Moschelès	18 études composées	
		pour la Méthode des Méthodes	Réf. 5890
	C. Franck	Prélude, aria et final (manuscrit autographe)	Réf. 5706
	F.A. Hoffmeister	Variazioni par il clavicembalo o piano forte	Réf. 50138
	J.P. Kirnberger	Huit fugues	Réf. 50122
	F. Liszt	Huit variations opus 1	Réf. 5775
	E.N. Méhul	Trois sonates opus 1	Réf. 1279
	I. Moscheles	Nouvelles grandes études opus 95	Réf. 5741
	W.A. Mozart	Fantaisie K. 475 et sonate K. 457	Réf. 3385
		Sonates K. 333 et K. 284	Réf. 4897
	C.G. Neefe	12 Klavier-Sonaten	Réf. 5880
		Fantasia c. 1798	Réf. 50124
	A. Reicha	12 fugues pour le piano	Réf. 5492
	S.Thalberg	12 études pour le piano	Réf. 5742
Deux p	-	•	Ü
1	J.L. Dussek	Duetto opus 26	Réf. 5980
Piano e	-	•	Ü
	H. Berlioz	Mélodies irlandaises	Réf. 5750
Piano e	t clarinette		Ü
	S.I.Taneïev	Canzone	Réf. 5990
Piano e	t flûte		•
	F. Devienne	3 sonates avec accompagnement de flûte obligé	Réf. 5937
Piano e	t harpe		Ü
	J.L. Dussek	Duo concertant opus 73	Réf. 5979
		Duetto opus 26	Réf. 5980
		Duo harpe et piano opus 36	Réf. 5985
Piano e	et violon		•
	E.N. Méhul	Trois sonates opus II	Réf. 1279
	W.A. Mozart	Sonate K. 454	Réf. 4897
	J. Schobert	6 sonates opus 14 (sonates 2 à 6)	Réf. 3035
Piano e	t violoncelle	,	0
	S.I.Taneïev	Canzone	Réf. 5990
Piano e	t arpeggione		•
	F. Schubert	Sonate pour arpeggione et piano-forte	Réf. 4898
Piano, 2	violons, violonce		<i>y</i>
,	J. Schobert	Sonates en quatuor opus VII	Réf. 4413
	,	6 sonates opus 14 (sonate 1)	Réf. 3035
Piano e	t plusieurs instru		
	F. Devienne	Sonates en quatuor	Réf. 5807
	W.A. Mozart	Quintette avec piano K. 452 (p., ob., cl., fg., cor)	Réf. 5687
Trios av	ec piano	T	J. 2 /
	I. Pleyel	3 sonates (p., vl. ou fl., vlc)	Réf. 5887
	,	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

TROMPETTE

Fac-similés d'éditions originales et de manuscrits

Trompette et b.c.

G.P.Telemann Der Getreue Music-Meister (p.23)

Oeuvres vocales avec emploi d'une trompette

J.B. Stuck Cantates françaises L.IV (cantate 5)

Réf. 5907

Réf. 5670

VIELLE

Fac-similés d'éditions originales et de manuscrits

Vielle (ou autre instrument) et b.c. N. Chédeville Il pastor fido

VIOLE

Tous les ouvrages théor	és. Fac-similés d'ouvrages théoriques riques : France 1600-1800 riques : Italie 1600-1800 (3 volumes)	Réf. 5433 Réf. 5864 à 5866
5		3
Fac-similés pédagogiques Fac-similés et Enseigner	ment : 1 ^{er} cycle, volume I 2 ^e cycle, volume I 2 ^e cycle volume II 3 ^e cycle, volume I	Réf. 5846 Réf. 5847 Réf. 5899 Réf. 5898
Fac-similés d'éditions origina	ales et de manuscrits	
Concerto		
J.B. de		
Boismortier	Concerto 1 opus 26	Réf. 5767
Viole de gambe seule		
G.P.Telemann	Der Getreue Music-Meister (p. 57 et 61)	Réf. 5907
Viole de gambe et basse	e continue	
J.B. de		
Boismortier	5 sonates opus 26 / 6 sonates opus 50	
	(sonates 1 à 5)	Réf. 5767
L. de Caix	doed: 1 · \ 1 · 1 · x x	D (C #0(#
d'Hervelois	1 ^{er} livre de pièces de viole L.I	Réf. 5867
	4 suites de pièces de viole	Réf. 5868
M. Corrette	2° livre de pièces de viole L.II Les délices de la solitude	Réf. 5968
F. Couperin	Pièces de viole	Réf. 50164 Réf. 2661
C. Dollé	Pièces de viole avec la b.c. œuvre 2	Réf. 50108
A. Forqueray	Pièces de viole avec la b.c. L.I	Réf. 5229
A. Kühnel	Sonate ô Partite	Réf. 5471
M. Marais	Pièces de viole L.I	Réf. 5829
W. Watas	Pièces de viole L.II	Réf. 2077
	Pièces de viole L.III	Réf. 5372
	Pièces de viole L.IV	Réf. 5637
	Pièces de viole L.V	Réf. 2055
Sonates en trio		J. T. J.
J.B. de		
Boismortier	6 sonates opus 50 (sonate 6)	Réf. 5767
D. Buxtehude	VII suonate opera 2 (vl., viole de gambe, b.c.)	Réf. 5876
F. Couperin	Les Nations (ms de Lyon : viole spécifiée)	Réf. 4894
M. Marais	La Gamme, Sonnerie	
	de Sainte-Geneviève (vl., viole, b.c.)	Réf. 5875
G.P.Telemann	Six trios (n°5 : vl., viole, b.c.)	Réf. 5152
Dessus de violes et bass	se continue	
G.P.Telemann	Der Getreue Music-Meister (p. 93 et 97)	Réf. 5907
Deux violes seules		
J.B. de		
Boismortier	Opus 14, 40, 66	Réf. 5766
	Sonates à 2 violes opus 10	Réf. 5798
F. Couperin	Pièces de clavecin L.II (p. 62)	Réf. 2846
o pm i	Les Goûts-Réunis (concerts 10, 12, 13)	Réf. 2225
G.P.Telemann	18 canons mélodieux	Réf. 5728
	Der Getreue Music-Meister	D 44 5005
IPO	(p. 12, 13, 18, 19, 33, 37, 77, 84)	Réf. 5907
J.F. Saggione	6 sonates à 2 violoncelles, violes ou bassons	Réf. 50524
Deux violes et basse co A. Kühnel	Sonate ô Partite	Dáf 5/171
A. Kunnei M. Marais	Pièces de viole L.I	Réf. 5471 Réf. 5820
IVI. IVIAIAIS	ricces de viole L.i	Réf. 5829

Deux dessus de violes	et basse continue	
M. Marais	Pièces en trio	Réf. 5638
Ensembles de violes		y - 0
Cl. Le Jeune,		
E. Moulinié	Fantaisies pour les violes	Réf. 5929
Formations diverses av		
F. Couperin	Les Goûts-Réunis (cf. préface)	Réf. 2225
	Pièces de clavecin L.IV (p.7)	Réf. 0889
L.G. Guillemai		Réf. 5818
J.M. Leclair	Sonates L.II (sonate 8)	Réf. 0753
J.B. Quentin	Sonates en trio et à 4 parties (sonate 4)	Réf. 5830
J.P. Rameau	Pièces de clavecin en concert	Réf. 2773
Rost G.P.Telemann	Manuscrit Vol. 1	Réf. 6261
G.P. Teleniann	6 quatuors (vl., fl., viole de gambe, vlc., b.c.) Der Getreue Music-Meister (p. 33 et 37)	Réf. 5730 Réf. 5907
	Nouveaux quatuors en six suites	Réf. 5978
Oeiwres vocales avec	participation d'une viole solo	Nej. 39/0
N. Bernier	Cantates L.VII (cantate 3)	Réf. 2762
J.B. de	Cantaces L. vii (Cantace 3)	Rej. 2702
Boismortier	Les 4 saisons (cantate 4)	Réf. 5764
T.L. Bourgeois		Réf. 5562
N. Clérambaul	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	Réf. 2768
F. Couperin	Leçons de Ténèbres (leçon 2)	Réf. 2303
M.P. de	Leçono de Tenestes (reçon 2)	110 J . 2505
Montéclair	Cantates françaises L.I (cantate 2)	Réf. 5947
J.B. Stuck	Cantates françaises L.II (cantate 5)	Réf. 5668
•	Cantates françaises L.IV (cantate 4)	Réf. 5670
Viola Pomposa	•	
G.P.Telemann	Der Getreue Music-Meister (p. 77 et 84 - avec flût	e) Réf. 5907
VIOLE D'AMOUR Fac-similés d'éditions origin		
Viole d'amour et diver		D (6 5050
A.Vivaldi	Concerto RV 97	Réf. 5270
VIOLON		
Collection Méthodes et Trait	és. Fac-similés d'ouvrages théoriques	
-	riques : France 1600-1800 (4 volumes) France 1800-1860 - Les 6 grandes méthodes	Réf. 5850 à 5853
	ar – Mazas – Baillot – Habeneck – Alard –	
Bériot (6 volumes)		Réf. 5812 à 5817
	riques : Italie 1600-1800 (3 volumes)	Réf. 5826 à 5828
9	riques :Allemagne-Autriche 1600-1800 (4 volumes)	Réf. 6370, 6371,
		6391, 6392
Fac-similés d'éditions origin Violon seul	ales et de manuscrits	
A. Bruni	Caprices et airs variés	Réf. 50132
L.G. Guillemai	n Douze Caprices	Réf. 1003
	ine3 sonates pour le violon seul	Réf. 5841
F.A. Hoffmeiste	er Six caprices	Réf. 50158
G.Tartini	L'arte dell'arco	Réf. 50121
G.P.Telemann	Der Getreue Music-Meister (p. 49, 88, 89, 96)	<i>Réf.</i> 5907
M.Woldemar	Etudes ou caprices	Réf. 50130
Deux violons seuls		
J. Aubert	Pièces à 2 flûtes ou 2 violons	Réf. 50125
F. Couperin	Pièces de clavecin L.II (p. 62)	Réf. 2846
	Les Goûts-Réunis (concerts 10, 12, 13)	Réf. 2225

Les Goûts-Réunis (concerts 10, 12, 13)

Réf. 2225

	L.G. Guillemain	Sonates 2 violons sans basse opus 5 L.II	Réf. 5819
		Sonates 2 violons sans basse opus 4	Réf. 5771
	I.E. Handochkin	eChansons russes variées	Réf. 5926
	J.M. Leclair	Sonates à 2 violons L.I	Réf. 0654
		Sonates à 2 violons L.II	Réf. 0781
	G.P.Telemann	Der Getreue Music-Meister (9 œuvres)	Réf. 5907
	C.Tessarini	Il maestro e discepolo	Réf. 5806
	G. B. Viotti	Six sérénades	Réf. 50535
Deux v	riolons et basse co	ontinue	v
	A. Caldara	Suonate da Camera opus II	Réf. 2078
	A. Chéron	Sonates en trio	Réf. 50163
	F. Couperin	Apothéoses de Lully et Corelli	Réf. 2218
	I. Competini	Concerts Royaux, Goûts-réunis (p. 20)	Réf. 2225
		Les Nations	Réf. 4894
	J.F. Dandrieu	Livre de sonates en trio	Réf. 2074
	J.M. Leclair	Récréations L.I et II	Réf. 2076
	J.M. Eccian	Ouvertures et sonates en trio	Réf. 5746
	P.A. Locatelli	X sonates opus 8 (sonates 7 à 10)	-
	P.A. LOCATCIII		Réf. 5390
	T. T 211	Sei sonate opus 5	Réf. 50145
	J. Loeillet	XII sonates in three parts	Réf. 5718
	M. Marais	Pièces en trio	Réf. 5638
	J.J. Mouret	Concert de chambre L.I	<i>Réf.</i> 5906
	J. Pachelbel	Musicalische Ergötzung	Réf. 4341
	J.F. Rebel	Caprice. Boutade	Réf. 6190
		Recueil de 12 sonates (sonates 1 à 7)	Réf. 6191
	G.P.Telemann	Six trios (trio n°4)	Réf. 5152
		Der Getreue Music-Meister	
		(p. 41, 47, 52, 56, 60, 64, 68)	<i>Réf.</i> 5907
Deux v	riolons et orchesti	e	
	I. Bertheaume	Deux symphonies concertantes	Réf. 5805
Violon	et alto		
	A. Rolla	3 duos concertants L.IV	Réf. 50156
Violon	et basse continue		v
	T.Albinoni	Sonate da chiesa opus 4	Réf. 2810
	J.Aubert	Sonates à violon seul opus 2	Réf. 5622
	C.A. Branche	Premier livre de sonates L.I	Réf. 2664
	F. Chauvon	Tibiades	Réf. 2761
	21 02200		
	I Fischer	Musicalisch Divertissement	•
	J. Fischer	Musicalisch Divertissement	Réf. 50114
	P. Gaviniès	6 sonates opus I	Réf. 50114 Réf. 50135
	P. Gaviniès ES. Geminiani	6 sonates opus I Sonates opus I	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790
	P. Gaviniès ES. Geminiani L.G. Guillemain	6 sonates opus I	Réf. 50114 Réf. 50135
	P. Gaviniès E.S. Geminiani L.G. Guillemain E. Jacquet	6 sonates opus I Sonates opus I Premier livre de sonates L.I	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790 Réf. 1011
	P. Gaviniès F.S. Geminiani L.G. Guillemain E. Jacquet de La Guerre	6 sonates opus I Sonates opus I Premier livre de sonates L.I Sonates	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790 Réf. 1011
	P. Gaviniès E.S. Geminiani L.G. Guillemain E. Jacquet	6 sonates opus I Sonates opus I Premier livre de sonates L.I Sonates Sonates L.I	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790 Réf. 1011 Réf. 5633 Réf. 1028
	P. Gaviniès F.S. Geminiani L.G. Guillemain E. Jacquet de La Guerre	6 sonates opus I Sonates opus I Premier livre de sonates L.I Sonates Sonates L.I Sonates L.II	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790 Réf. 1011 Réf. 5633 Réf. 1028 Réf. 0753
	P. Gaviniès F.S. Geminiani L.G. Guillemain E. Jacquet de La Guerre	6 sonates opus I Sonates opus I Premier livre de sonates L.I Sonates Sonates L.II Sonates L.III	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790 Réf. 1011 Réf. 5633 Réf. 1028 Réf. 0753 Réf. 2331
	P. Gaviniès F.S. Geminiani L.G. Guillemain E. Jacquet de La Guerre J.M. Leclair	6 sonates opus I Sonates opus I Premier livre de sonates L.I Sonates Sonates L.II Sonates L.III Sonates L.III Sonates L.IV	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790 Réf. 1011 Réf. 5633 Réf. 1028 Réf. 0753 Réf. 2331
	P. Gaviniès E.S. Geminiani L.G. Guillemain E. Jacquet de La Guerre J.M. Leclair S. Le Duc	6 sonates opus I Sonates opus I Premier livre de sonates L.I Sonates Sonates L.II Sonates L.III Sonates L.IIV Sonates pour violon opus 4	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790 Réf. 1011 Réf. 5633 Réf. 1028 Réf. 0753 Réf. 2331 Réf. 2533
	P. Gaviniès F.S. Geminiani L.G. Guillemain E. Jacquet de La Guerre J.M. Leclair	6 sonates opus I Sonates opus I Premier livre de sonates L.I Sonates Sonates L.II Sonates L.III Sonates L.IIV Sonates pour violon opus 4 XII sonates opus 6	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790 Réf. 1011 Réf. 5633 Réf. 1028 Réf. 0753 Réf. 2331 Réf. 2533 Réf. 50527
	P. Gaviniès E.S. Geminiani L.G. Guillemain E. Jacquet de La Guerre J.M. Leclair S. Le Duc P.A. Locatelli	6 sonates opus I Sonates opus I Premier livre de sonates L.I Sonates Sonates L.II Sonates L.III Sonates L.III Sonates L.IV Sonates pour violon opus 4 XII sonates opus 6 X sonates opus 7	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790 Réf. 1011 Réf. 5633 Réf. 1028 Réf. 0753 Réf. 2331 Réf. 2533 Réf. 50527 Réf. 5009 Réf. 5390
	P. Gaviniès E.S. Geminiani L.G. Guillemain E. Jacquet de La Guerre J.M. Leclair S. Le Duc P.A. Locatelli M. Marais	6 sonates opus I Sonates opus I Premier livre de sonates L.I Sonates Sonates L.II Sonates L.III Sonates L.IV Sonates pour violon opus 4 XII sonates opus 6 X sonates opus 7 La Marésienne	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790 Réf. 1011 Réf. 5633 Réf. 1028 Réf. 0753 Réf. 2331 Réf. 2533 Réf. 50527 Réf. 5009 Réf. 5390 Réf. 5875
	P. Gaviniès E.S. Geminiani L.G. Guillemain E. Jacquet de La Guerre J.M. Leclair S. Le Duc P.A. Locatelli	6 sonates opus I Sonates opus I Premier livre de sonates L.I Sonates Sonates L.II Sonates L.III Sonates L.IV Sonates pour violon opus 4 XII sonates opus 6 X sonates opus 7 La Marésienne I Livre de pièces L.I	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790 Réf. 1011 Réf. 5633 Réf. 1028 Réf. 0753 Réf. 2331 Réf. 2533 Réf. 50527 Réf. 5009 Réf. 5390 Réf. 5875 Réf. 50109
	P. Gaviniès E.S. Geminiani L.G. Guillemain E. Jacquet de La Guerre J.M. Leclair S. Le Duc P.A. Locatelli M. Marais	6 sonates opus I Sonates opus I Premier livre de sonates L.I Sonates Sonates L.II Sonates L.III Sonates L.IV Sonates pour violon opus 4 XII sonates opus 6 X sonates opus 7 La Marésienne	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790 Réf. 1011 Réf. 5633 Réf. 1028 Réf. 0753 Réf. 2331 Réf. 2533 Réf. 50527 Réf. 5009 Réf. 5390 Réf. 5875
	P. Gaviniès E.S. Geminiani L.G. Guillemain E. Jacquet de La Guerre J.M. Leclair S. Le Duc P.A. Locatelli M. Marais A.D. Philidor	6 sonates opus I Sonates opus I Premier livre de sonates L.I Sonates Sonates L.II Sonates L.III Sonates L.IV Sonates pour violon opus 4 XII sonates opus 6 X sonates opus 7 La Marésienne I Livre de pièces L.I	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790 Réf. 1011 Réf. 5633 Réf. 1028 Réf. 0753 Réf. 2331 Réf. 2533 Réf. 50527 Réf. 5009 Réf. 5390 Réf. 5875 Réf. 50109
	P. Gaviniès E.S. Geminiani L.G. Guillemain E. Jacquet de La Guerre J.M. Leclair S. Le Duc P.A. Locatelli M. Marais A.D. Philidor E.D. Philidor	6 sonates opus I Sonates opus I Premier livre de sonates L.I Sonates Sonates L.II Sonates L.III Sonates L.III Sonates L.IV Sonates pour violon opus 4 XII sonates opus 6 X sonates opus 7 La Marésienne I Livre de pièces L.I Pièces pour la flûte (ou violon)	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790 Réf. 1011 Réf. 5633 Réf. 1028 Réf. 0753 Réf. 2331 Réf. 2533 Réf. 50527 Réf. 5009 Réf. 5390 Réf. 5875 Réf. 50109 Réf. 50154
	P. Gaviniès E.S. Geminiani L.G. Guillemain E. Jacquet de La Guerre J.M. Leclair S. Le Duc P.A. Locatelli M. Marais A.D. Philidor E.D. Philidor J.F. Rebel	6 sonates opus I Sonates opus I Premier livre de sonates L.I Sonates Sonates L.II Sonates L.III Sonates L.IIV Sonates L.IV Sonates pour violon opus 4 XII sonates opus 6 X sonates opus 7 La Marésienne I Livre de pièces L.I Pièces pour la flûte (ou violon) Recueil de 12 sonates (sonates 8 à 12)	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790 Réf. 1011 Réf. 5633 Réf. 1028 Réf. 0753 Réf. 2331 Réf. 2533 Réf. 50527 Réf. 5009 Réf. 5390 Réf. 5875 Réf. 50109 Réf. 50154 Réf. 6191
	P. Gaviniès F.S. Geminiani L.G. Guillemain E. Jacquet de La Guerre J.M. Leclair S. Le Duc P.A. Locatelli M. Marais A.D. Philidor F.D. Philidor J.F. Rebel G.B. Somis	6 sonates opus I Sonates opus I Premier livre de sonates L.I Sonates Sonates L.II Sonates L.II Sonates L.III Sonates L.IV Sonates pour violon opus 4 XII sonates opus 6 X sonates opus 7 La Marésienne I Livre de pièces L.I Pièces pour la flûte (ou violon) Recueil de 12 sonates (sonates 8 à 12) Sonate da camera opus 2 Six sonates	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790 Réf. 1011 Réf. 5633 Réf. 1028 Réf. 0753 Réf. 2331 Réf. 2533 Réf. 50527 Réf. 5009 Réf. 5390 Réf. 5875 Réf. 50109 Réf. 50154 Réf. 6191 Réf. 2057 Réf. 3382
	P. Gaviniès F.S. Geminiani L.G. Guillemain E. Jacquet de La Guerre J.M. Leclair S. Le Duc P.A. Locatelli M. Marais A.D. Philidor F.D. Philidor J.F. Rebel G.B. Somis G.P.Telemann	6 sonates opus I Sonates opus I Premier livre de sonates L.I Sonates Sonates L.II Sonates L.III Sonates L.III Sonates L.IV Sonates pour violon opus 4 XII sonates opus 6 X sonates opus 7 La Marésienne I Livre de pièces L.I Pièces pour la flûte (ou violon) Recueil de 12 sonates (sonates 8 à 12) Sonate da camera opus 2 Six sonates Der Getreue Music meister (6 œuvres)	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790 Réf. 1011 Réf. 5633 Réf. 1028 Réf. 1028 Réf. 2331 Réf. 2533 Réf. 50527 Réf. 5009 Réf. 5390 Réf. 5875 Réf. 50109 Réf. 50154 Réf. 6191 Réf. 2057 Réf. 3382 Réf. 5907
	P. Gaviniès E.S. Geminiani L.G. Guillemain E. Jacquet de La Guerre J.M. Leclair S. Le Duc P.A. Locatelli M. Marais A.D. Philidor E.D. Philidor J.F. Rebel G.B. Somis G.P.Telemann L.A. Travenol	6 sonates opus I Sonates opus I Premier livre de sonates L.I Sonates Sonates L.I Sonates L.II Sonates L.III Sonates L.III Sonates L.IV Sonates pour violon opus 4 XII sonates opus 6 X sonates opus 7 La Marésienne I Livre de pièces L.I Pièces pour la flûte (ou violon) Recueil de 12 sonates (sonates 8 à 12) Sonate da camera opus 2 Six sonates Der Getreue Music meister (6 œuvres) Premier livre de sonates L.I	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790 Réf. 1011 Réf. 5633 Réf. 1028 Réf. 1028 Réf. 2331 Réf. 2533 Réf. 50527 Réf. 5009 Réf. 5390 Réf. 5875 Réf. 50109 Réf. 50154 Réf. 6191 Réf. 2057 Réf. 3382 Réf. 5907 Réf. 50511
	P. Gaviniès F.S. Geminiani L.G. Guillemain E. Jacquet de La Guerre J.M. Leclair S. Le Duc P.A. Locatelli M. Marais A.D. Philidor F.D. Philidor J.F. Rebel G.B. Somis G.P.Telemann	6 sonates opus I Sonates opus I Premier livre de sonates L.I Sonates Sonates L.II Sonates L.III Sonates L.III Sonates L.IV Sonates pour violon opus 4 XII sonates opus 6 X sonates opus 7 La Marésienne I Livre de pièces L.I Pièces pour la flûte (ou violon) Recueil de 12 sonates (sonates 8 à 12) Sonate da camera opus 2 Six sonates Der Getreue Music meister (6 œuvres)	Réf. 50114 Réf. 50135 Réf. 0790 Réf. 1011 Réf. 5633 Réf. 1028 Réf. 1028 Réf. 2331 Réf. 2533 Réf. 50527 Réf. 5009 Réf. 5390 Réf. 5875 Réf. 50109 Réf. 50154 Réf. 6191 Réf. 2057 Réf. 3382 Réf. 5907

Violon	et clavecin		
	J.C.F. Bach	Sonata per il flauto, violino e basso	Réf. 50160
	J. Duphly	Pièces de clavecin L.III (pièces 1 à 3, 10 à 12)	Réf. 3121
		*	
	J.J.C.		
	de Mondonville	Pièces de clavecin avec voix ou violon	Réf. 1021
	J. Schobert	6 sonates opus 14	Réf. 3035
		4 sonates opus 17 (violon ad lib.)	Réf. 50151
Violon	et piano-forte		
	E.N. Méhul	Trois sonates opus II	Réf. 1279
	W.A. Mozart	Sonate K. 454	Réf. 4897
	J. Schobert	6 sonates opus 14 (sonates 2 à 6)	Réf. 3035
Violon	et violoncelle		
	J.B. Bréval	Les nocturnes	Réf. 50162
Violon	solo et orchestre		- 10 - CO
	J.M. Leclair	6 concertos opus VII	Réf. 5969
0 .		6 concertos opus X	Réf. 5970
Sonates		on avec alto, viole d'amour ou viole de gambe	D46 (2(1
Canata	Manuscrit Rost		Réf. 6261
Sonates	D. Buxtehude	on avec viole et basse continue	Dáf 5076
	M. Marais	VII sonates opus II La Gamme, Sonnerie	<i>Réf.</i> 5876
	M. Marais	de Sainte Geneviève (vl., viole, b.c.)	Réf. 5875
	J.F. Rebel	Sonates à violon seul L.II (sonates 4 et 6)	Réf. 6159
	G.P.Telemann	Six trios (trio n°5)	Réf. 5152
Sonate		on avec hautbois et basse continue	Rej. 3132
oonace	J.C.F. Bach	Sonata per il flauto, violino e basso	Réf. 50160
	G.P.Telemann	Six trios (trio n°1)	Réf. 5152
Sonate		on avec hautbois et cordes	1100. 5152
	J.M. Muller	XII sonates	Réf. 5820
Sonate	•	on avec flûte à bec	3 . 2
	G.P.Telemann	6 trios (trio n°2)	Réf. 5152
Sonate	s en trio pour viol	on avec flûte traversière et basse continue	
	J.C.F. Bach	Trio fürs clavier mit einer Violine oder Flote	Réf. 50160
	G.P.Telemann	6 trios (trio n°3)	Réf. 5152
Sonate	s en trio pour viol	on avec violoncelle et basse continue	
	G.B. Platti	Sonate a 3	Réf. 5856
	G.P.Telemann	6 trios (trio n°6)	Réf. 5152
Sonate	•	on avec basson et basse continue	
	G.P.Telemann	6 trios (trio n°7)	Réf. 5152
Oeuvre	es avec violon ad l		
	F. Couperin	Concerts Royaux - Goûts-Réunis	Réf. 2225
	E. Jacquet	70° 1 1	
	de La Guerre	Pièces de clavecin qui	D (C 57(0
	C DTslaman	peuvent se jouer sur le violon	Réf. 5769
Œww	G.P.Telemann	La petite musique de chambre	Réf. 3383
Œuvie	J.B. de	n autre instrument	
	Boismortier	Sonates flûte et violon	Réf. 6599
Œuvre		x violons et divers instruments	Rej. 0399
Œuvic	F. Devienne	Six quatuors concertants	Dáf 5038
	J. Loeillet	XII sonatas in 3 parts	Réf. 5938 Réf. 5718
	W.A. Mozart	Quatuor K.370 (hautbois et cordes)	Réf. 5248
	F.A.D. Philidor	L'art de la modulation	Réf. 5557
	J.P. Rameau	Pièces de clavecin en concert	Réf. 2773
	P. Soler	6 quintetos (orgue ou clavecin et quatuor à corde	-
	G.P.Telemann	Six quatuors	Réf. 5730
		Der Getreue Music-Meister (p. 33, 37, 77, 84)	Réf. 5907
		Nouveaux quatuors en six suites	Réf. 5978
		_	-

4.3	7: -1.1:	Country BV 770	D (C F012
A.V	/ivaldi	Sonates RV 779 Concertos RV 92, 108	Réf. 5012
		Concertos RV 97	Réf. 5255 Réf. 5270
		Concertos RV 94, 95, 101, 105	Réf. 5556
		Concertos RV 88, 90, 98, 99, 107	Réf. 5682
		Concertos RV 91 et 100	Réf. 5914
		Concertos RV 96, 104, 106	Réf. 5913
Œuvres pou	ur un ou deux	x violons et voix	9. 33-3
	P.Telemann	Der Getreue Music-Meister (p. 13)	Réf. 5907
Cantates fra	ınçaises avec	emploi d'un violon	Ü
N. 1	Bernier	Cantates françaises L.VI (cantates 5 et 6)	Réf. 2763
		Cantate française « Le caffé »	Réf. 50150
A. (Campra	Cantates françaises L.II (cantate 2 et 3)	Réf. 5939
	Clérambault acquet	Cantates françaises L.III (cantates 1, 2 et 3)	Réf. 2768
-	La Guerre	Cantates françaises L.III (cantate 1)	Réf. 5632
	P. de ontéclair	Cantates françaises L.I (cantate 5)	Réf. 5947
	. Stuck	Cantates françaises L.IV (cantates 3, 4, 5 et 6)	Réf. 5670
•		emploi d'un violon et d'une flûte	Rej. 3070
J.B.	-	emploi a un violon et a une nute	
•	ismortier	Les 4 saisons (cantates 1, 3 et 4)	Réf. 5764
	. Bourgeois	Cantates françaises L.II (cantates 1 et 3)	Réf. 5562
	Campra	Cantates françaises L.II (cantate 4)	Réf. 5939
	. Stuck	Cantates françaises L.II (cantate 6)	Réf. 5668
		emploi de deux violons	3 -
	P. de	•	
Mo	ntéclair	Cantates françaises L.I (cantate 8)	Réf. 5947
Cantates fra	ınçaises avec	emploi d'un violon et d'autres instruments	
	. Stuck	Cantates françaises L.II (cantate 5)	Réf. 5668
		c emploi d'un violon solo	
G.F	?Telemann	Harmonischer. Gottes-Dienst vol. 1	
		(cantates 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25)	Réf. 5732
		oi d'un violon	D (6 1020
N. J	Bernier	Motets L.I (motet 9)	Réf. 1020
I D	J.,	Motets L.II (motets 6,7 et 9)	Réf. 5753
J.B.		Mototo à voix coulo (motot 4)	Dáf 5762
	ismortier Couperin	Motets à voix seule (motet 4) Sept versets du motet (p. 40, 46, 63)	Réf. 5763 Réf. 5424
	acquet	sept versets du motet (p. 40, 40, 03)	Nej.)424
	La Guerre	Cantates françaises L.I (cantates 2, 4 et 6)	Réf. 5391
		oi de deux violons	Rej. 5551
	Bernier	Motets L.I (motets 10, 11, 13, 15, 23 et 26)	Réf. 1020
		Motets L.II (motet 11)	Réf. 5753
A.C	Campra	Motets L.I (motets 5, 6 et 7)	Réf. 0565
	•	Motets L.II (motets 4, 5, 6, 10 et 11)	Réf. 0615
F. C	Couperin	Sept versets du motet (p. 51)	Réf. 5424
J.B.	. Stuck	Cantates françaises L.I (cantates 1 à 6)	Réf. 5667
J.Va	alette		
	Montigny	Motets (motets 5, 6, 7 et 8)	Réf. 1992
Quintette à			
G. 0	Onslow	32 ^e quintette opus 78	Réf. 6262
		33° quintette opus 80	Réf. 6273
		34° quintette opus 82	Réf. 6274

VIOLONCELLE

Collection Méthodes et Traités. Fac-similés d'ouvrages théoriques

Tous les ouvrages théoriques : France 1600-1800	<i>Réf. 5559</i>
Tous les ouvrages théoriques : France 1800-1860 (7 volumes)	Réf. 5961 à 5967

Fac-similés d'éditions originales et de manuscrits

Concer	rtos			
	J.B. de			
	Boismortier	Concerto opus 26 (vlc et cordes)	Réf.	<i>57</i> 67
Violone	celle et piano			
	F. Schubert	Sonate pour arpeggione et piano-forte	-	4898
	S.I. Taneïev	Canzone	Réf.	<i>5990</i>
Deux v	rioloncelles seuls			
	C.H. de			
	Blainville	Second livre de sonates L.II	Réf.	50133
	J.B. de	2 1/ /2 //	- 40	
	Boismortier	Opus 14, 40, 66	-	5766
	J.D. Braun	Six sonates pour 2 violoncelles	-	<i>5912</i>
	B. Guillemant	Pièces à 2 bassons ou violoncelles	-	50131
X7: -1	J.F. Saggione	6 sonates à 2 violoncelles, violes ou bassons	кеј.	50524
Violone	celle et basse con		Dáf	50150
	J.C.F. Bach J.B. Barrière	Sonate pour violocelle et b.c. Sonates L.I	-	50159
	J.B. Dairiere	Sonates L.II	-	2248 50513
		Sonates L.III	-	50514
		Sonates L.IV	•	50536
	J.B. de	Soliates L.1v	Kej.	JUJJU
	Boismortier	5 sonates opus 26 / 6 sonates opus 50		
	Doisinortici	(sonates 1 à 5)	Róf	<i>5767</i>
	J.B. Canavas	Sonates opus 2	-	<i>50136</i>
	M. Corrette	Les délices de la solitude	-	50164
	ES. Geminiani	Sonates pour le violoncelle et b.c.	-	50106
	J.B. Janson	Six sonates opus I	-	2249
	<i>yy</i>	Six sonates opus IV	•	<i>57</i> 87
	H.N. Lepin	6 sonates pour le violoncelle	-	50117
	J.B.J. Masse	Sonates opus 1	-	5928
	G.B. Platti	Sonate a violoncello solo L.I et II		2243
	G.P.Telemann	Der Getreue Music-Meister (p. 20, 21, 28)		<i>5907</i>
	A.Vivaldi	Sonates pour violoncelle	-	5254
Violone	celle et violon			
	J.B. Bréval	Les nocturnes	Réf.	<i>50162</i>
Violone	celle séparé de la	basse dans les sonates pour dessus et b.c.		
	N. Chédeville	Il pastor fido (p. 22, 23)	Réf.	0745
	J. Schobert	Sonates en quatuor opus VII	Réf.	4413
		6 sonates opus 14 (sonate 1)	Réf.	<i>3035</i>
Violone	celle dans les son	ates en trio		
	J.B. de			
	Boismortier	6 sonates opus 50 (sonate 6)	-	<i>5767</i>
	F. Couperin	Apothéose de Corelli (p. 1, 2)	•	2218
	J.F. Dandrieu	Livre de sonates en trio (sonates 1, 2, 3, 5)	-	2074
	C. Graupner	L'œuvre pour flûte à bec (canon)	-	5013
	G.B. Platti	Sonate a 3	•	5856
	J.B. Quentin	Sonates en trio et à 4 parties	-	5830
Œwe	G.P.Telemann	Six trios (trio n°6 : vl., vlc, b.c.) Instruments dont le violoncelle	Kej.	5152
Œuvic	s pour prusieurs i E Danzi	Trois duos alto-violoncelle	Dáf	50124
	F. Dalizi F. Devienne	6 trios (2 flûtes et basse) / Sonate en quatuor	-	50134
	I. Devicinie	6 quatuors concertants	-	5807 5028
	P.A. Locatelli	XII sonate opus II (sonate 12 : 2 fl., 2 vlc)	-	5938 4896
	W.A. Mozart	Quatuor K. 370	-	5248
	J.M. Muller	XII sonates	-	5820
	I. Pleyel	3 sonates (piano, flûte et violoncelle)	-	<i>5</i> 887
	P. Soler	6 quintetos (orgue ou clavecin et quatuor à cordes		
	A. Vivaldi	Concertos RV 86, 92, 108	-	5255
		Concertos RV 87,97	-	<i>5270</i>
		Concertos RV 95	-	5556
			•	

G.P.Telemann	Concertos RV 90 Concertos RV 106 6 quatuors (vl., vlc, viole de gambe, fl., b.c.) Nouveaux quatuors en six suites	Réf. 5682 Réf. 5913 Réf. 5730 Réf. 5978
Quintettes à cordes	rouveaux quatuors en six suites	Rej. 37/0
G. Onslow	32 ^e quintette opus 78	Réf. 6262
	33° quintette opus 80	Réf. 6273
	34° quintette opus 82	Réf. 6274
Œuvres vocales avec vio	oloncelle solo	
J. Valette		
de Montigny	Motets L.I (motet 8)	Réf. 1992
J.B. Stuck	Cantates L.IV (cantate 6)	Réf. 5670

VOIX

Collection Méthodes et Traités. Fac-similés d'ouvrages théoriques

Chant, tous les ouvrages théoriques : France 1800-1860 (7 volumes) Réf. 5891 à 5897

DESSUS (SOPRANO)

Fac-similés d'éditions originales et de manuscrits

	_	ies et de manuscrits	
Dessus	et basse continue		
	H. D'Ambruis	Livre d'airs avec les seconds	
		couplets en diminution	Réf. 5916
	B. De Bacilly	Les 3 livres d'airs regravés L.I	Réf. 5228
		Les 3 livres d'airs regravés L.II	Réf. 5470
	C. Ballard (éd.)	Chants des Noëls anciens et nouveaux	Réf. 5425
	N. Bernier	Cantates L.VI (cantates 1, 2, 3, 4)	Réf. 2763
		Motets L.I (motets 1 à 8, 16)	Réf. 1020
		Motets L.II (motets 1 à 5)	Réf. 5753
		9 leçons de ténèbres	Réf. 5619
	J.B. de		
	Boismortier	Les 4 saisons (cantate 2)	Réf. 5764
		Motets à voix seule (motets 1, 2, 3)	Réf. 5763
	T.L. Bourgeois	Cantates L.I (cantates 1,2,3)	Réf. 5561
	S. de Brossard	Prodromus musicalis (motets 1 à 6)	Réf. 2573
	A. Campra	Cantates L.II (cantates 1,5)	Réf. 5939
		Motets L.I (motets $1, 2, 3, 4$)	Réf. 0565
		Motets L.II (motets 1, 2, 3)	Réf. 0615
	J. Chabanceau		
	de La Barre	Airs à 2 parties (airs 1, 2, 9, 12, 16 à 18)	Réf. 2666
	F. Couperin	Leçons de ténèbres (leçons 1, 2)	Réf. 2303
	J.B. Gouffet	9 leçons de ténèbres	Réf. 5619
	G.F. Haendel	Cantates italiennes vol. I	Réf. 5751
		Cantates italiennes vol. II	Réf. 5799
	E. Jacquet		
	de La Guerre	Cantates françaises L.I (cantate 1)	Réf. 5391
		Cantates françaises L.II (cantates 1, 4)	Réf. 5392
	M. Lambert	Airs non imprimez	Réf. 6111
	M.P. de		
	Montéclair	Cantates françaises L.I (cantates 1, 3, 7)	Réf. 5947
		Brunettes anciennes et modernes	Réf. 50519
	G.G. Nivers	Motets (motets 2, 3, 4, 8 à 12, 14 à 39, 46 à 59)	Réf. 3289
	J.B. Stuck	Cantates françaises L.II (cantates 1, 2, 3, 4)	Réf. 5668
		Cantates françaises L.IV (cantates 1, 2)	Réf. 5670
	J.Valette		
	de Montigny	Motets L.I (motets 1, 2, 3)	Réf. 1992

	s et clavecin		
	J.J.C. de		
	Mondonville	Pièces de clavecin avec voix ou violon (pièces 1 à 7,9)	Réf. 1021
Dessus	s, instruments et b	asse continue	
	J.B. de		200 == 61
	Boismortier	Les 4 saisons (cantates 1, 3, 4)	Réf. 5764
	A Campra	Motets à voix seule (motets 4, 5, 6)	Réf. 5763
	A.Campra G.P.Telemann	Cantates L.II (cantate 3) Harmonischer Gottes-Dienst vol.1 (26 cantates)	Réf. 5939 Réf. 5732
Dessus	s, flûte et basse co		Kej. 5/32
Dessus	N. Bernier	Cantates L.VII (cantate 3)	Réf. 2762
	14. Bernier	Cantate « Le caffé »	Réf. 50150
Dessus	s, deux flûtes et ba		11cg. 50150
	A.Campra	Motets L.II (motet 4)	Réf. 0615
		Cantates L.III (cantate 4)	Réf. 2768
	F. Couperin	Quatre versets (verset 3)	Réf. 5149
Dessus	s, flûte, violon et b		v
	N. Bernier	Motets L.II (motets 6)	Réf. 5753
	T.L. Bourgeois	Cantates françaises L.I (cantate 5)	Réf. 5561
	N. Clérambault	Cantates L.III (cantate 3)	Réf. 2768
	E. Jacquet		
	de La Guerre	Cantates françaises L.III (cantate 3)	Réf. 5632
	M.P. de		
	Montéclair	Cantates françaises L.I (cantates 4,6)	Réf. 5947
Dessus	s, deux flûtes et de		- 10 - 1 (O
	F. Couperin	4 versets (verset « Qui dat »)	Réf. 5149
Dessus	s avec flûte, violon		D 46 5 ((0
	J.B. Stuck	Cantates françaises L.II (cantate 5)	Réf. 5668
Deceme	s avec hautbois	Cantates L.IV (cantate 4)	Réf. 5670
Dessus		De Profundis (air « sustinuit »)	Réf. 4306
	Wi.K. Delalande	De i foruncis (an « sustmut »)	Rej. 4300
Dessus	avec viole ou pa	rtie de viole détachée de la basse continue	
Decour			
	N. Bernier		Réf. 2762
	N. Bernier	Cantates L.VII (cantate 3)	Réf. 2762 Réf. 2768
	N. Bernier		Réf. 2762 Réf. 2768
	N. Bernier N. Clérambault	Cantates L.VII (cantate 3)	
	N. Bernier N. Clérambault M.P. de	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2)	Réf. 2768
	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2)	Réf. 2768
	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5)	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762
	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5) Cantate « Le caffé »	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762 Réf. 50150
	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon N. Bernier	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5) Cantate « Le caffé » Motets L.II (motet 7)	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762 Réf. 50150 Réf. 5753
	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon N. Bernier T.L. Bourgeois	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5) Cantate « Le caffé » Motets L.II (motet 7) Cantates L.I (cantate 4)	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762 Réf. 50150 Réf. 5753 Réf. 5561
	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon N. Bernier T.L. Bourgeois F. Couperin	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5) Cantate « Le caffé » Motets L.II (motet 7)	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762 Réf. 50150 Réf. 5753
	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon N. Bernier T.L. Bourgeois F Couperin E. Jacquet	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5) Cantate « Le caffé » Motets L.II (motet 7) Cantates L.I (cantate 4) 7 versets du motet (p. 63)	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762 Réf. 50150 Réf. 5753 Réf. 5561 Réf. 5424
	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon N. Bernier T.L. Bourgeois F. Couperin	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5) Cantate « Le caffé » Motets L.II (motet 7) Cantates L.I (cantate 4) 7 versets du motet (p. 63) Cantates françaises L.I (cantates 2, 4, 6)	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762 Réf. 50150 Réf. 5753 Réf. 5561 Réf. 5424 Réf. 5391
	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon N. Bernier T.L. Bourgeois F Couperin E. Jacquet	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5) Cantate « Le caffé » Motets L.II (motet 7) Cantates L.I (cantate 4) 7 versets du motet (p. 63) Cantates françaises L.I (cantates 2, 4, 6) Cantates françaises L.II (cantates 2, 6)	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762 Réf. 50150 Réf. 5753 Réf. 5561 Réf. 5424 Réf. 5391 Réf. 5392
	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon N. Bernier T.L. Bourgeois F. Couperin E. Jacquet de La Guerre	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5) Cantate « Le caffé » Motets L.II (motet 7) Cantates L.I (cantate 4) 7 versets du motet (p. 63) Cantates françaises L.I (cantates 2, 4, 6)	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762 Réf. 50150 Réf. 5753 Réf. 5561 Réf. 5424 Réf. 5391
	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon N. Bernier T.L. Bourgeois F. Couperin E. Jacquet de La Guerre M.P. de	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5) Cantate « Le caffé » Motets L.II (motet 7) Cantates L.I (cantate 4) 7 versets du motet (p. 63) Cantates françaises L.I (cantates 2, 4, 6) Cantates françaises L.II (cantates 2, 6) Cantates françaises L.III (cantate 1)	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762 Réf. 50150 Réf. 5753 Réf. 5561 Réf. 5424 Réf. 5391 Réf. 5392 Réf. 5632
	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon N. Bernier T.L. Bourgeois F. Couperin E. Jacquet de La Guerre M.P. de Montéclair	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5) Cantate « Le caffé » Motets L.II (motet 7) Cantates L.I (cantate 4) 7 versets du motet (p. 63) Cantates françaises L.I (cantates 2, 4, 6) Cantates françaises L.II (cantates 2, 6) Cantates françaises L.III (cantate 1) Cantates françaises L.I (cantate 5)	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762 Réf. 50150 Réf. 5753 Réf. 5561 Réf. 5424 Réf. 5391 Réf. 5392
	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon N. Bernier T.L. Bourgeois F. Couperin E. Jacquet de La Guerre M.P. de	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5) Cantate « Le caffé » Motets L.II (motet 7) Cantates L.I (cantate 4) 7 versets du motet (p. 63) Cantates françaises L.I (cantates 2, 4, 6) Cantates françaises L.II (cantates 2, 6) Cantates françaises L.III (cantate 1) Cantates françaises L.I (cantate 5) Cantates françaises	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762 Réf. 50150 Réf. 5753 Réf. 5561 Réf. 5424 Réf. 5391 Réf. 5392 Réf. 5632 Réf. 5947
	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon N. Bernier T.L. Bourgeois F. Couperin E. Jacquet de La Guerre M.P. de Montéclair J.P. Rameau	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5) Cantate « Le caffé » Motets L.II (motet 7) Cantates L.I (cantate 4) 7 versets du motet (p. 63) Cantates françaises L.II (cantates 2, 4, 6) Cantates françaises L.II (cantates 2, 6) Cantates françaises L.III (cantate 1) Cantates françaises L.I (cantate 5) Cantates françaises « Le berger fidèle - Aquilon et Orithie »	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762 Réf. 50150 Réf. 5753 Réf. 5561 Réf. 5424 Réf. 5391 Réf. 5392 Réf. 5632 Réf. 5947 Réf. 50146
Dessus	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon N. Bernier T.L. Bourgeois F. Couperin E. Jacquet de La Guerre M.P. de Montéclair J.P. Rameau J.B. Stuck	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5) Cantate « Le caffé » Motets L.II (motet 7) Cantates L.I (cantate 4) 7 versets du motet (p. 63) Cantates françaises L.I (cantates 2, 4, 6) Cantates françaises L.II (cantates 2, 6) Cantates françaises L.III (cantate 1) Cantates françaises L.I (cantate 5) Cantates françaises « Le berger fidèle - Aquilon et Orithie » Cantates L.IV (cantate 3)	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762 Réf. 50150 Réf. 5753 Réf. 5561 Réf. 5424 Réf. 5391 Réf. 5392 Réf. 5632 Réf. 5947
Dessus	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon N. Bernier T.L. Bourgeois F. Couperin E. Jacquet de La Guerre M.P. de Montéclair J.P. Rameau J.B. Stuck s avec deux violor	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5) Cantate « Le caffé » Motets L.II (motet 7) Cantates L.I (cantate 4) 7 versets du motet (p. 63) Cantates françaises L.I (cantates 2, 4, 6) Cantates françaises L.II (cantates 2, 6) Cantates françaises L.III (cantate 1) Cantates françaises L.I (cantate 5) Cantates françaises « Le berger fidèle - Aquilon et Orithie » Cantates L.IV (cantate 3)	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762 Réf. 50150 Réf. 5753 Réf. 5561 Réf. 5424 Réf. 5391 Réf. 5392 Réf. 5632 Réf. 5947 Réf. 5947
Dessus	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon N. Bernier T.L. Bourgeois F. Couperin E. Jacquet de La Guerre M.P. de Montéclair J.P. Rameau J.B. Stuck s avec deux violor N. Bernier	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5) Cantate « Le caffé » Motets L.II (motet 7) Cantates L.I (cantate 4) 7 versets du motet (p. 63) Cantates françaises L.I (cantates 2, 4, 6) Cantates françaises L.II (cantates 2, 6) Cantates françaises L.III (cantate 1) Cantates françaises L.I (cantate 5) Cantates françaises « Le berger fidèle - Aquilon et Orithie » Cantates L.IV (cantate 3) Motets L.I (motets 9, 10, 11)	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762 Réf. 50150 Réf. 5753 Réf. 5561 Réf. 5424 Réf. 5391 Réf. 5392 Réf. 5632 Réf. 5947 Réf. 50146 Réf. 5670 Réf. 1020
Dessus	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon N. Bernier T.L. Bourgeois F. Couperin E. Jacquet de La Guerre M.P. de Montéclair J.P. Rameau J.B. Stuck s avec deux violor	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5) Cantate « Le caffé » Motets L.II (motet 7) Cantates L.I (cantate 4) 7 versets du motet (p. 63) Cantates françaises L.I (cantates 2, 4, 6) Cantates françaises L.II (cantates 2, 6) Cantates françaises L.III (cantate 1) Cantates françaises L.II (cantate 5) Cantates françaises « Le berger fidèle - Aquilon et Orithie » Cantates L.IV (cantate 3) as Motets L.I (motets 9, 10, 11) Motets L.I (motet 5)	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762 Réf. 50150 Réf. 5753 Réf. 5561 Réf. 5424 Réf. 5391 Réf. 5392 Réf. 5632 Réf. 5947 Réf. 50146 Réf. 5670 Réf. 1020 Réf. 0565
Dessus	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon N. Bernier T.L. Bourgeois F. Couperin E. Jacquet de La Guerre M.P. de Montéclair J.P. Rameau J.B. Stuck s avec deux violor N. Bernier A. Campra	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5) Cantate « Le caffé » Motets L.II (motet 7) Cantates L.I (cantate 4) 7 versets du motet (p. 63) Cantates françaises L.II (cantates 2, 4, 6) Cantates françaises L.II (cantates 2, 6) Cantates françaises L.III (cantate 1) Cantates françaises L.II (cantate 5) Cantates françaises « Le berger fidèle - Aquilon et Orithie » Cantates L.IV (cantate 3) Motets L.I (motets 9, 10, 11) Motets L.I (motet 5) Motets L.II (motet 4)	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762 Réf. 50150 Réf. 5753 Réf. 5561 Réf. 5424 Réf. 5391 Réf. 5392 Réf. 5632 Réf. 5947 Réf. 50146 Réf. 5670 Réf. 1020 Réf. 0565 Réf. 0615
Dessus	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon N. Bernier T.L. Bourgeois F. Couperin E. Jacquet de La Guerre M.P. de Montéclair J.P. Rameau J.B. Stuck s avec deux violor N. Bernier	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5) Cantate « Le caffé » Motets L.II (motet 7) Cantates L.I (cantate 4) 7 versets du motet (p. 63) Cantates françaises L.I (cantates 2, 4, 6) Cantates françaises L.II (cantates 2, 6) Cantates françaises L.III (cantate 1) Cantates françaises L.II (cantate 5) Cantates françaises « Le berger fidèle - Aquilon et Orithie » Cantates L.IV (cantate 3) as Motets L.I (motets 9, 10, 11) Motets L.I (motet 5)	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762 Réf. 50150 Réf. 5753 Réf. 5561 Réf. 5424 Réf. 5391 Réf. 5392 Réf. 5632 Réf. 5947 Réf. 50146 Réf. 5670 Réf. 1020 Réf. 0565
Dessus	N. Bernier N. Clérambault M.P. de Montéclair s avec violon N. Bernier T.L. Bourgeois F Couperin E. Jacquet de La Guerre M.P. de Montéclair J.P. Rameau J.B. Stuck s avec deux violor N. Bernier A. Campra F. Couperin	Cantates L.VII (cantate 3) Cantates L.III (cantate 2) Cantates françaises L.I (cantate 2) Cantates L.VI (cantate 5) Cantates L.VII (cantates 3, 4, 5) Cantate « Le caffé » Motets L.II (motet 7) Cantates L.I (cantate 4) 7 versets du motet (p. 63) Cantates françaises L.II (cantates 2, 4, 6) Cantates françaises L.II (cantates 2, 6) Cantates françaises L.III (cantate 1) Cantates françaises L.II (cantate 5) Cantates françaises « Le berger fidèle - Aquilon et Orithie » Cantates L.IV (cantate 3) Motets L.I (motets 9, 10, 11) Motets L.I (motet 5) Motets L.II (motet 4)	Réf. 2768 Réf. 5947 Réf. 2763 Réf. 2762 Réf. 50150 Réf. 5753 Réf. 5561 Réf. 5424 Réf. 5391 Réf. 5392 Réf. 5632 Réf. 5947 Réf. 50146 Réf. 5670 Réf. 1020 Réf. 0565 Réf. 0615

	J.P. Rameau	Cantates françaises	D 46 50146
	I.B. Stuck	« Le berger fidèle - Aquilon et Orithie »	Réf. 50146 Réf. 5667
	J.B. Stuck	Cantates françaises L.I (cantates 1, 2, 3) Cantates françaises L.III (cantate 1)	Réf. 5669
Γ	Dessus avec divers instru		Rej. 3007
	E. Jacquet		
	de La Guerre	Cantates françaises L.III (cantate 2)	Réf. 5632
	J.B. Stuck	Cantates françaises L.I (cantates 4, 5, 6)	<i>Réf.</i> 5667
Ω	Dessus, instruments sans	basse continue, avec flûte et hautbois	
	F. Couperin	7 versets du motet (p. 67)	Réf. 5424
Γ	Dessus et orchestre		- 10 - 60 -
0	F. Couperin	7 versets du motet (1705) (verset 11)	Réf. 5625
5	oprano et piano H. Berlioz	Mélodies irlandaises	DAF 5750
	G. Bizet	Six mélodies	Réf. 5750 Réf. 5989
	G. Dizet	Chants des Pyrénées	Réf. 50102
		Similes des l'yrenees	110j. 30102
BAS-DESSUS	(MEZZO OU CO	NTRALTO)	
Fac-simil	lés d'éditions original	es et de manuscrits	
В	Bas-dessus et basse conti	nue	
	S. de Brossard	Prodromus musicalis (motet 3)	Réf. 2573
	G.F. Haendel	Cantates italiennes vol.I (cantates 1,9,10)	Réf. 5751
	E Incoment	Cantates italiennes vol.II (cantates 7, 16)	Réf. 5799
	E. Jacquet de La Guerre	Cantates françaises L.I (cantates 3, 4, 5)	Réf. 5391
R	as-dessus, instruments e		Kej. 3371
D	J.B. Stuck	Cantates L.IV (cantate 5)	Réf. 5670
N	lezzo et piano		3 2 4 7
	G. Bizet	Six mélodies (« La coccinelle »)	Réf. 5989
N	lezzo et orchestre		
	H. Berlioz	Mélodies irlandaises	Réf. 5750
CASTRAT			
Eac simil	lés d'éditions original	es et de manuscrits	
	Deux castrats et basse-co		
L	F. Couperin	7 versets du motet (p. 59)	Réf. 5424
	1. Couperin	versets du motet (p. 77)	Rej. 7424
HAUTE-CON'	TRE FRANÇAISE	(Tessiture de ténor aigu)	
	•		
	lés d'éditions original		
H	laute-contre et basse con		
	N. Bernier	Motets L.I (motet 12)	Réf. 1020
T 1	T	Motets L.II (motet 8)	Réf. 5753
h	laute-contre, instrument		D 46 5020
	A.Campra J.B. Stuck	Cantates L.II (cantate 4) Cantates L.IV (cantate 5)	Réf. 5939 Réf. 5670
TI.	J.B. Stuck Iaute-contre avec violon		Kej. 30/0
1.	N. Bernier	Cantates L.VII (cantate 6)	Réf. 2762
	14. Definer	Motets L.II (motet 9)	Réf. 5753
	F. Couperin	7 versets du motet (p. 46)	Réf. 5424
H		violons et basse continue	··· ·· ···
	N. Bernier	Motets L.I (motet 13)	Réf. 1020
	A. Campra	Motets L.I (motet 6)	Réf. 0565
H	laute-contre avec flûte e		-
		De Profundis (air « Quia apud »)	Réf. 4306
Н		ons, 2 flûtes et basse continue	
	A.Campra	Motets L.II (motet 5)	Réf. 0615

Haute-contre et orches	tre	
F. Couperin	Réf. 5625	
Airs de cour (en clefs de	e sol et ut)	·
B. de Bacilly	Les 3 livres d'airs L.I	Réf. 5228
	Les 3 livres d'airs L.II	Réf. 5470
J. Chabanceau		D (10 0)(()
de La Barre	Airs à 2 parties (airs 1, 2, 9, 12, 16, 17, 18)	Réf. 2666
TAILLE (TENOR)		
Fac-similés d'éditions origina	lles et de manuscrits	
Taille et basse continue		
S. de Brossard	Prodromus musicalis (motets 1 à 6)	Réf. 2573
	De profundis (air « Si iniquitates »)	Réf. 4306
Taille et piano		72.48. #0.00
G. Bizet	Six mélodies (« Ma vie a son secret »)	Réf. 5989
BARYTON		
Fac-similés d'éditions origina	lles et de manuscrits	
Baryton et piano	ares et de mandocrito	
G. Bizet	Six mélodies (« La coccinelle »)	Réf. 5989
BASSE		
Fac-similés d'éditions origina	les et de manuscrits	
Basse et basse continue		
Anonyme	6 leçons de Ténèbres	Réf. 5619
N. Bernier	Cantates L.VI (cantate 6)	Réf. 2763
	Motets L.I (motet 14)	Réf. 1020
	Motets L.II (motet 10)	Réf. 5753
S. de Brossard	Prodromus musicalis (motet 9)	Réf. 2573
G.F. Haendel	Cantates italiennes L.I (cantate 23)	Réf. 5751
Basse, violon et basse co	Cantates L.II (cantate 2)	Dáf 5020
A.Campra N. Clérambault	Cantates L.II (cantate 4)	Réf. 5939 Réf. 2768
J.P. Rameau	Cantates L.m (cantate 4) Cantates françaises	Rej. 2/00
J.I. Kanicau	« Le berger fidèle - Aquilon et Orithie »	Réf. 50146
		_
Basse, deux violons et b		
N. Bernier	Motets L.I (motet 15)	Réf. 1020
	Motets L.II (motet 11)	Réf. 5753
A.Campra	Motets L.I (motet 7)	Réf. 0565
	Motets L.II (motet 6)	Réf. 0615
F. Couperin	7 versets du motet (p. 51)	Réf. 5424
J.B. Stuck	Cantates L.II (cantate 6)	Réf. 5668
J. Valette	Matata (matata)	D < C 1000
de Montigny	Motets (motet 5)	Réf. 1992
Basse avec flûte traversi		Dáf 5/12/4
F. Couperin Basse et orchestre	7 versets du motet (p. 33)	Réf. 5424
E Couperin	7 versets du motet (1705) (versets 9, 10)	Réf. 5625
Basse, orchestre à corde		J. JJ
J.N. Marchand	Cantiques spirituels (cantique 3)	Réf. 5648

DUOS

Fac-similés d'éditions originales et de manuscrits

Deux dessus	s seuls		
F. C	ouperin	4 versets d'un motet (verset 1)	Réf. 5149
Deux dessus	s et basse co	ntinue	· ·
N. E	Bernier	Motets L.I (motets 17 à 21)	Réf. 1020
		Motets L.II (motets 12, 13)	Réf. 5753
A.C	ampra	Motets L.I (motets 8, 9, 11)	Réf. 0565
		Motets L.II (motets 7,8)	Réf. 0615
		Cantate Enée et Didon	Réf. 5883
N. C	Clérambault	Motets à 1 et 2 voix	Réf. 5620
F. Co	ouperin	Leçons de Ténèbres (leçon 3)	Réf. 2303
E. Ja	acquet		
de l	La Guerre	Cantates L.II (cantate 5)	Réf. 5392
N.A	. Lebègue	Motets (motet 4)	Réf. 3276
J.Va	lette		
de l	Montigny	Motets (motet 4)	Réf. 1992
Deux dessus	s, violons et	basse continue	
J.P. 1	Rameau	Cantates françaises	
		« Le berger fidèle - Aquilon et Orithie »	Réf. 50146
Deux dessus	s avec violon	ou flûte et basse continue	
N. E	Bernier	Cantate « Le caffé »	Réf. 50150
Dessus, bas-	dessus et bas	sse continue	
G. C	G. Nivers	Motets (motets 62 à 70)	Réf. 3289
Dessus, bas-	dessus, instru	uments et basse continue	
J.B.	Stuck	Cantates L.IV (cantate 6)	Réf. 5670
Dessus, bass	e, deux violo	ons et basse continue	
J.B.	Stuck	Cantates L.III (cantate 2)	Réf. 5669
Dessus, bass	e et basse co	ontinue	
B. d	e Bacilly	Les 3 livres d'airs regravez L.I	Réf. 5228
		Les 3 livres d'airs regravez L.II	Réf. 5470
C. B	Ballard (ed.)	Chants des Noëls	Réf. 5425
N. E	Bernier	Motets L.I (motet 22)	Réf. 1020
		Motets L.II (motet 14)	Réf. 5753
T.L.	Bourgeois	Cantates françaises L.I (cantate 6)	Réf. 5561
A.C	ampra	Motets L.I (motet 10)	Réf. 0565
		Motets L.II (motet 9)	Réf. 0615
		Cantates L.II (cantate 6)	Réf. 5939
J.Cl	nabanceau		
	La Barre acquet	Airs à 2 parties (airs 3 à 8, 10, 11, 13 à 15)	Réf. 2666
	La Guerre	Cantates françaises L.II (cantate 3)	Réf. 5392
Haute contr	e hasse et ba	asse continue	
	e, basse et ba nabanceau	asse continue	
•	La Barre	Airs à 2 parties (airs 3 à 8, 10, 11, 13 à 15)	Réf. 2666
Haute-contr			Rej. 2000
	e, basse et ol ouperin	7 versets du motet (1705) (versets 1,3)	Páf 5625
	-	x violons et basse continue	Réf. 5625
	e, tame, deuz Bernier	Motets L.I (motet 23)	Páf 1020
	Campra	Motets L.I (motet 25) Motets L.II (motet 10)	Réf. 1020 Réf. 0615
		x flûtes et basse continue	Nej. 001)
	e, tame, deuz Campra	Motets L.II (motet 10)	Réf. 0615
	_	s, basse continue	Nej. 001)
	ouperin	Sept versets du motet (p. 40)	Réf. 5424
r. C	ouperm	sept versets an moter (p. 40)	Nej. 3424

TRIOS

Fac-si	milés d'éditions original	les et de manuscrits		
	Deux dessus, basse et ba	sse continue		
	N. Bernier	Motets L.I (motet 25)	Réf. 1020	
		Motets L.II (motet 15)	Réf. 5753	
	Dessus, haute-contre, bas	se et basse-continue	-	
	A.Campra	Motets L.I (motet 13)	Réf. 0565	
	M.R. Delalande	De profundis (air « Quia apud »)	Réf. 4306	
		sse, deux violons, violoncelle, et basse continue	· ·	
	J.Valette			
	de Montigny	Motets (motet 8)	Réf. 1992	
	Dessus, taille, basse, orgue		•	
	G. Lasceux	Essai théorique et pratique	Réf. 50518	
	Haute contre, taille, basse		J . J . J	
	N. Bernier	Motets L.I (motet 24)	Réf. 1020	
	A. Campra	Motets L.I (motets 12,14)	Réf. 0565	
	iii dampia	Motets L.II (motet 12)	Réf. 0615	
	Haute contre taille basse	e, 2 flûtes et basse continue	11cj. 0015	
	N. Bernier	Motets L.I (motet 26)	Réf. 1020	
	A. Campra	Motets L.II (motet 11)	Réf. 0615	
		e, 2 violons et basse continue	Rej. 001)	
	A. Campra	Motets L.II (motet 11)	Réf. 0615	
	J.Valette	Motets L.II (motet 11)	Kej. 0013	
	de Montigny	Motots (motots 6.7)	Dáf 1002	
	Dessus, haute-contre, bas	Motets (motets 6, 7)	Réf. 1992	
	J.N. Marchand	Cantiques spirituels (cantiques 1, 2, 4)	Réf. 5648	
	J.14. Marchand	Cantiques spiritueis (cantiques 1, 2, 1)	Rej. 5010	
		re, taille, instruments et basse continue De Profundis (air « Fiant aures suae »)	Réf. 4306	
ŒUVRES T	'RANSPOSABLES I	POUR TOUTES LES VOIX		
	Voix seule (sans basse co	oix seule (sans basse continue)		
	B. de Bacilly	Livre de chansons pour danser et pour boire L.III	Réf. 5940	
VOIX ET C	HŒURS			
	· •	ii) à l'unisson, avec basse continue		
	G.G. Nivers	Motets (motets 1, 5 à 7, 13, 40, 42 à 45, 60, 61)	Réf. 3289	
		leux soprani) avec basse continue		
	N. Clérambault	Motets à 1 et à 2 voix	Réf. 5620	
	F. Couperin	4 versets du motet (verset 4)	Réf. 5149	
CHŒURS,	SOLI ET ORCHES	TRE		
	Charge do formas et ere	shootro		
	Chœur de femmes et orc H. Berlioz	Mélodies irlandaises	Dáf 5750	
			Réf. 5750	
	Chœur d'hommes et orc		D&F 5750	
	H. Berlioz	Mélodies irlandaises	Réf. 5750	
	Grands motets	Do Drofinadio	D&C 4206	
	M.R. Delalande		Réf. 4306	
	J.B. Lully	De Profundis Dies Irae	Réf. 5472 Réf. 5497	
		DICS HAC	AUI. 747/	

RECUEIL D'ŒUVRES VOCALES ET INSTRUMENTALES DIVERSES

G.P.Telemann Der Getreue Music-Meister (nombreuses œuvres) Réf. 5907

SUJETS GÉNÉRAUX

Collection Méthodes et Traités. Fac-similés d'ouvrages théoriques

J.P. Rameau - Intégrale de l'oeuvre théorique : France 1600-1800 (3 volumes)*Réf. 5884 à 5886* Méthodes & Traités - Renaissance France (4 volumes) *Réf. 5931 à 5934*



ne fuzeau Classique

B	R	

NOIES	



Retrouvez une description détaillée pour chaque édition sur : For each of publications, a detailed description is available as follows:

www.annefuzeau.com



www.annefuzeau.com





2 bis, Z.A. La Thibaudière TERVES - 79300 BRESSUIRE - FRANCE Tél. +33 (0)5 49 72 91 20 - Fax + 33 (0)5 49 72 02 03

email: info@annefuzeau.com - www.annefuzeau.com

SARL au capital de 15 000 € - 510 648 595 RCS NIORT - Code T.V.A. - C.E.E. : FR62510648595